

音楽の原典を学ぶ



J.S. BACH
CONCOURS
第17回 日本バッハコンクール®

2026 年度 参加要項

[企画] 日本バッハコンクール実行委員会
[地区大会主催] 各地区大会実行委員会
[全国大会主催] 株式会社東音企画
[協賛] G. Henle Verlag(ヘンレ出版社)
[後援] ライプツィヒ・バッハ資料財団
[協力] 一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)
[公式ホームページ] www.bach-concours.org

6月23日版

※内容は更新される可能性があります。

実地大会（地区大会・全国大会）

二次元バーコードより「コンクール規約」「プライバシーポリシー」を必ずご一読・ご同意の上、お申し込みください。

コンクール規約 ▶



公式サイトはこちら！

日本バツハコンクール

検索



地区大会、全国大会ともに **Web 申込のみ** となります。

【地区大会の申込方法】

- ・保護者の方、もしくは参加者ご本人のピティナ・マイページからお申し込みいただけます。マイページのない方は、お申し込み前にマイページの作成をお願いいたします。
- ・当コンクールはピティナ提携ステージ*（Web 申込受付代行サービス）を利用しています。
- ・公式サイト「日程・お申込み」ページ、または右記の二次元バーコードよりご希望の地区を選択してお申し込みください。
- ・各地区、申込期間にかかわらず、定員になり次第締め切ります。お早めにお申し込みください。
- ・定員締切後、キャンセルが発生した場合にはお申込受付を再開する場合がございます。（キャンセル待ちはございません）
- ・地区大会へのお申し込みは、同一部門に限り2地区まで可能です。



提携ステージ

*ピティナ提携コンクールから提携ステージに名称が変更となりました（2026年6月18日より）

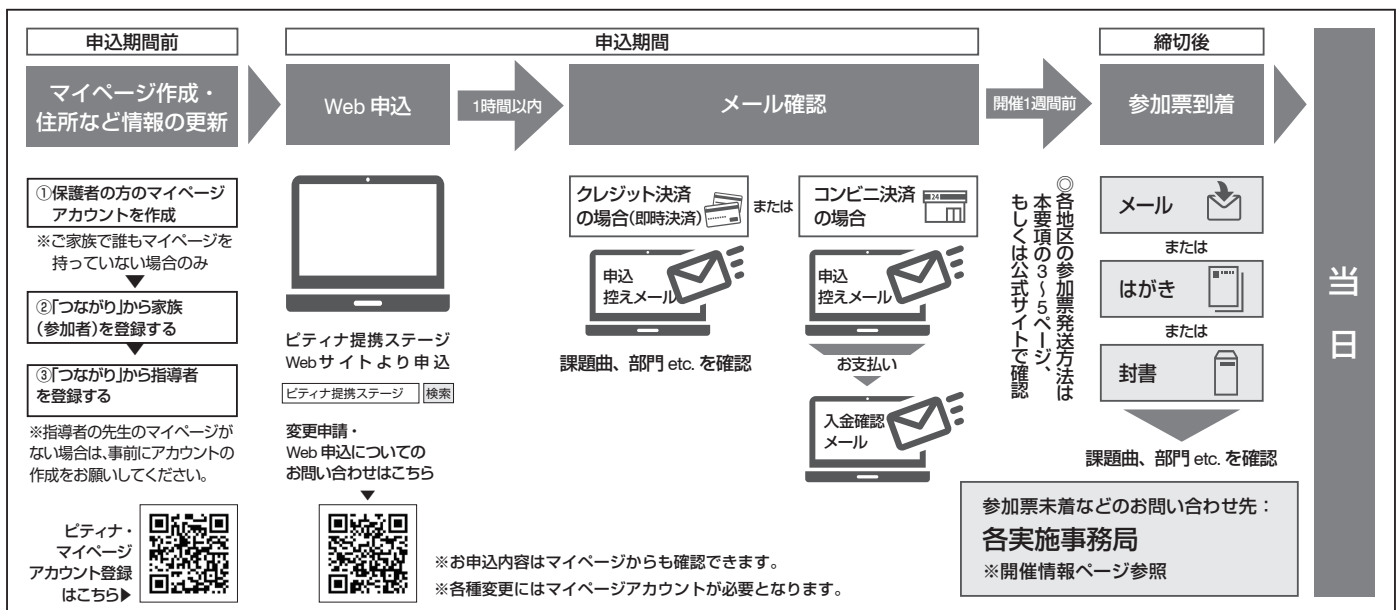
※地区大会 Web 申込の支払方法は、クレジットカード・コンビニ決済のいずれかになります。また、システム使用料として1件につき330円（税込）を別途頂戴いたします。

※地区大会参加後に、ピティナの「ステージポイント」が加算されます。また、ピティナ・パスポートに貼るシールを配布いたします。

【申込完了から当日まで】

- ・各地区の申込期間内にキャンセルのお申し出をいただいた場合に限って、事務手数料 1,500 円、およびシステム使用料 330 円を合わせた 1,830 円を差し引いた金額を返金いたします。申込締切後はご返金できません。
- ・登録情報・曲目の変更は、各地区の申込期間内にご連絡ください。各地区の申込期間終了後は、いかなる理由でも登録情報や曲目の変更はお受けできません。
- ・演奏番号は当日お伝えいたします。参加票に記載の受付時間までに会場にお越しください。
- ・地区大会の運営方法（参加票の連絡方法、補助ペダル・足台の貸出の有無、褒賞・特別賞の有無、ビデオ撮影の可否・表彰式等）は、各実施事務局によって異なります。ご参加される地区の実施事務局の指示に従ってください。なお、各地区の最新情報は公式サイト「地区情報ページ」* に随時公開いたしますのでご確認ください。
- * 地区情報ページ：公式サイト内「日程・お申込」ページから、ご希望の地区を選択してください。
- ・舞台での補助ペダル・足台の設置は、付き添いの方をお願いいたします（運営の都合上、会場スタッフが設置する場合がございます）。

【地区大会の申込完了～当日までの流れ】



【褒賞（地区大会）】

- ・参加者全員に参加賞（クリアファイル）が贈られます。
- ・参加者全員にステージポイントが付与され、ピティナ・パスポート貼付用の参加シールも配布いたします。
- ・優秀な演奏をされた方に「優秀賞」を授与いたします。
- ・優秀賞に選出された方は全国大会出場権を得ることができます。
- ・各地区が独自に設けた賞（奨励賞、特別賞など）が授与されることもあります。 ※詳細は各地区にお問い合わせください

[日程 (地区大会)]

- ・全地区 9月7日(月) 10:00 ~ 申込開始です。
- ・申込は「同一部門に限り2 地区まで」可能です。
- ・**締切日前であっても各地区の定員になり次第、申し込みは締め切りとなります。**
- ・締切後、キャンセルが発生した場合にはお申込み受付を再開する場合がございます。(キャンセル待ちはございません)

凡例) 足台 …会場における貸出用 補助ペダル、足台の有無(「本人持参」の場合、会場に準備がありませんのでご注意ください)
ビデオ…会場内でのビデオ撮影の可否(写真撮影・録音は全会場で不可)
参加票…送付方法を記載しております。発送状況についての最新情報は、公式ホームページよりご確認ください。

地区名	日程	会場	締切日	お問い合わせ先	共催など	足台	ビデオ	参加票
札幌 前期	11/22(日)	カワイ札幌 コンサートサロン シュシュ	10/10(土)	E-mail: j.s.bach.sapporo@gmail.com 担当: 菊地	(株) 河合楽器 製作所カワイ札幌	両方 有り	本人 のみ 可	メール
札幌 後期	12/20(日)	エルム楽器 エルムホール	11/10(火)	(株)エルム楽器札幌本店内 TEL: 011-350-1113 E-mail: elmb@elm-t.co.jp ※水曜定休 担当: 荒木	(株)エルム楽器	両方 有り	本人 のみ 可	メール
苫小牧	12/13(日)	エルム楽器苫 小牧支店 ミュージックサロンエミュ	11/13(金)	(株)エルム楽器苫小牧支店内 TEL: 0144-32-7248 E-mail: bach.tomakomai@gmail.com	(株)エルム楽器	足台 有り	不可	メール
釧路	11/15(日)	エルム楽器 釧路支店 ミュージックサロン	10/9(金)	(株)エルム楽器釧路支店内 TEL: 0154-23-4471 E-mail: ptnakushiro+bach@gmail.com 担当: 佐藤	(株)エルム楽器	両方 あり	本人 のみ 可	メール
岩手	11/29(日)	盛岡市民文化ホール 小ホール	10/23(金)	(一社)岩手県ピアノ音楽協会内 TEL: 019-661-2927 E-mail: b.midorinooka.2927@gmail.com 担当: 成瀬	岩手県・岩手県 教育委員会	足台 有り	不可	郵送
仙台	11/8(日)	仙台中央音楽 センター アイヴィーホール	10/9(金)	仙台中央音楽センター TEL: 022-264-1846 E-mail: bachsendai@gmail.com	仙台中央 音楽センター	足台 有り	本人 のみ 可	メール
宇都宮	12/12(土)	宇都宮短期大学 長坂キャンパス 須賀友正記念ホール	11/10(火)	TEL: 028-643-8217 Email: Bach.concours.utsunomiya@gmail.com 担当: 小倉	宇都宮バスターン 研究会	本人 持参	不可	メール
茨城	12/19(土) 20(日)	那珂湊総合福祉 センター しあわせプラザ	11/19(木)	(株)ヤマハミュージックジャパン水戸店内 TEL: 029-244-6661 担当: 幅岸・寺内	(株)ヤマハ ミュージック ジャパン水戸店	本人 持参	不可	郵送
川口	12/20(日)	カワイ川口 コンサートサロン Le Mieux	11/20(金)	TEL: 048-254-5784 Email: bachkawaguchi@gmail.com 担当: 熊谷	(株)河合楽器製作所 カワイ川口	足台 有り	本人 のみ 可	メール
日比谷	12/20(日)	ベヒシュタイン・ セントラム 東京ザール	11/20(金)	(株)ベヒシュタイン・ジャパン 八王子技術・営業センター TEL: 070-6976-8456 Email: kumada@bechstein.co.jp 担当: 熊田	(株)ベヒシュタイン ジャパン	補助 ペダル 有り	本人 のみ 可	郵送
本郷 前期	12/13(日)	サン=オートム ホール	11/23(月)	(株)秋山徹也音楽研究所 TEL: 03-5684-6019 Email: bach.tokyo2@gmail.com 担当: 秋山	ピティナ文京 アナリーゼ ステーション	両方 有り	不可	メール
本郷 後期	12/27(日)	サン=オートム ホール	12/11(金)			両方 有り	不可	メール
千代田	12/28(月)	紀尾井町サロンホー ル	12/11(金)	TEL: 03-6869-1357 Email: info@tact-fd.com 担当: 庭山	Tactical Future Design, Ltd.	両方 有り	不可	メール
品川	12/20(日)	スクエア荏原 ひらつかホール	11/20(金)	TEL: 03-3755-2131 Email: sptc@stargakki.com 担当: 長野	スター楽器 株式会社	両方 有り	不可	郵送
立川	12/25(金)	ハミングホール 小ホール	11/27(金)	TEL: 03-6869-1357/FAX: 03-6733-8571 Email: info@tact-fd.com 担当: 奈良井、庭山	ノーティミュージック アカデミー、 Tactical Future Design, Ltd.	両方 有り	不可	メール

地区名	日程	会場	締切日	お問い合わせ先	共催など	足台	ビデオ	参加票
船橋	12/13(日)	船橋勤労市民センターホール	11/13(金)	TEL: 047-332-4637 E-mail: bach.funabashi@gmail.com 担当: 根津	ピティナ市川フレンドステーション 【協力】伊藤楽器船橋	補助 ペダル 有り	本人のみ 可	メール
千葉	11/21(土)	浦安音楽ホール コンサートホール	10/23(金)	TEL: 047-485-0832 E-mail: bach.chibacp@gmail.com 担当: 角野	ピティナChibaきらめきステーション	足台 有り	本人のみ 可	メール
横浜	12/27(日)	神奈川区民センター かなっくホール	11/27(金)	TEL:03-6869-1357 E-mail:info@tact-fd.com 担当: 庭山	【後援】横浜市教育委員会、(株)河合楽器製作所 カワイ横浜	両方 有り	本人のみ 可	メール
横浜 青葉	12/20(日)	横浜市青葉区民文化センター フィリアホール	11/20(金)	TEL: 03-6869-1357 E-mail: info@tact-fd.com 担当: 杉本、庭山	【後援】横浜市教育委員会、 Tactical Future Design, Ltd.	本人 持参	不可	メール
掛川	10/25(日)	掛川生涯学習センターホール	9/25(金)	シュテファノ音楽院 TEL: 090- 2343-2565 E-mail: stephano.22.marci@gmail.com	ピティナ掛川支部 【後援】兵頭楽器店、 山啓製茶	補助 ペダル 有り	本人のみ 可	郵送
長野	12/6(日)	茅野市民館 コンサートホール	11/6(金)	YUMI MUSIC STUDIO内 TEL: 080-3726-8978 E-mail: yumi.music.studio@gmail.com 担当: 小池	ピティナ蓼科サラダステーション	本人 持参	本人のみ 可	メール
名古屋 前期	10/24(土)	名古屋市 熱田文化小劇場	9/27(日)	日響楽器(株) 池下店内 TEL: 052-753-6275 E-mail: bach-nagoya@outlook.jp	ピティナ 名古屋支部 【後援】 日響楽器(株)	本人 持参	不可	メール
名古屋 後期	10/25(日)	名古屋市 熱田文化小劇場	9/27(日)			本人 持参	不可	メール
新潟	10/31(土)	新潟県民会館 小ホール	10/2(金)	わたじん楽器新潟店内 TEL: 025-258-5525 E-mail: niigata-office@watajin.com 担当: 相馬、栗林	わたじん楽器新潟店	両方 有り	不可	メール
富山	11/3(火・祝)	北日本新聞 ホール	10/2(金)	MPC 楽器センター富山内 TEL: 076-433-0165 担当: 吉田	株式会社開進堂楽器 【後援】 北日本新聞社	補助 ペダル 有り	不可	メール
金沢	12/28(月)	石川県立音楽堂 交流ホール	11/6(金)	ピティナ金沢ステーション事務局 TEL: 090-1396-0958 E-mail:bach.kanazawa@gmail.com 担当: 山崎	ピティナ金沢ステーション 【協力】株式会社開進堂 楽器 【後援】石川県ピアノ 協会、北國新聞社	足台 有り	不可	メール
福井	11/29(日)	ハーモニーホール ふくい(大ホール) ※ホール特別費あり	10/9(金)	MPC 楽器センター福井内 TEL: 0776-52-0711 担当: 芦原 TEL: 090-4324-8832 担当: 徳永	株式会社開進堂楽器 【後援】 福井新聞社	足台 有り	不可	メール
滋賀	11/1(日)	ひこね市文化プラザ エコーホール	10/2(金)	栗田楽器内 TEL: 0749-43-2083 E-mail: webmaster@piano.net	栗田楽器	両方 有り	本人のみ 可	郵送
和歌山	12/27(日)	和歌山県立図書館 メディアアートホール	11/27(金)	TEL: 090-3034-2655 E-mail: bachwakayama@gmail.com 担当: 山裾(やますそ)	和歌山 バスターン研究会	足台 有り	本人のみ 可	メール
堺	11/22(日)	プリメール アートホール	10/23(金)	(株)ヤマハミュージックジャパン 堺店内 TEL: 072-222-0403	【後援】 (株)ヤマハミュージック ジャパン堺店	両方 有り	本人のみ 可	メール

地区名	日程	会場	締切日	お問い合わせ先	共催など	足台	ビデオ	参加票
神戸	12/6(日)	神戸市産業振興センター ハーバーホール	11/6(金)	宝塚ミュージックリサーチ TEL:0797-81-1415 E-mail: info@takarazuka-music.jp	ピティナ 神戸中央支部	両方 有り	不可	郵送
岡山	12/6(日)	玉島市民交流 センター 湊ホール	11/6(金)	TEL:080-3895-9376 E-mail: yy.oka.ptna@gmail.com 担当:安本	ピティナ岡山支部 【後援】(株)ヤマハミュージックジャパン岡山店、 (株)山陽こだま楽器、 島村楽器(株)イオン モール岡山店	両方 有り	本人 のみ 可	メール
鳥取	11/8(日)	エースバック 未来中心 小ホール	10/9(金)	トミヤ楽器店内 TEL:0858-22-5103 E-mail: piakin-mei@docomo.ne.jp	ピティナ 鳥取県支部	足台 有り	本人 のみ 可	郵送
広島	12/6(日)	ウッドワンさくらびあ小 ホール	10/16(金)	TEL:090-7503-0419 TEL:090-8600-4459 E-mail: bach_hiroshima@yahoo.co.jp	(株)ヤマハ ミュージック ジャパン広島店	足台 有り	本人 のみ 可	郵送
高松	12/26(土)	サンポートホール高松 第2 小ホール	11/27(金)	(株)ヤマハミュージックジャパン高松店内 TEL:087-851-7777 E-mail: bach.com.takamatsu@gmail.com	ピティナ香川支部、 高松バスターン研究会	本人 持参	本人 のみ 可	郵送
松山	12/13(日)	IYO 夢みらい館 文化ホール	11/13(金)	TEL:089-933-8139 担当:家木	(有) マツヤマ楽器	補助 ペダル 有り	本人 のみ 可	メール
徳島	11/23(月・ 祝)	藍住町総合文化ホー ル	10/18(日)	(株)黒崎楽器 TEL:088-653-6614/木曜・第1,第3水曜定休(事前) TEL:080-3541-7335(当日) E-mail: piano@kurosaki-gakki.jp ※上記のアドレスを受信できるようにご設定してください。 担当:山本	(株)黒崎楽器	両方 有り	本人 のみ 可	メール
高知	12/20(日)	高知市文化プラザ かるぽーと小ホール	11/20(金)	TEL:090-2899-7431 E-mail: bach-kochi_piano@yahoo.co.jp 担当:西	ピティナ高知支部	足台 有り	本人 のみ 可	郵送
福岡	12/6(日)	福岡女学院 ギール記念講堂	11/6(金)	TEL:090-7384-0405 担当:久保山	(株)日本楽芸社	本人 持参	本人 のみ 可	メール
北九州	12/27(日)	北九州黒崎 ひびしんホール 中ホール	11/27(金)	(株)河合楽器製作所 カワイ北九州店内 TEL:093-531-5581/FAX:093-511-0593 E-mail: kikuchit@kawai.co.jp 担当:菊池	ピティナ北九州ひびきの ステーション (株)河合楽器製作所 カワイ北九州	両方 有り	不可	郵送
佐賀	12/27(日)	鳥栖市民文化会館 小ホール	11/27(金)	E-mail: saga.bach.con@gmail.com 担当:天本	小川楽器株式会社、 (株)河合楽器製作所 カ ワイ福岡、佐賀東部 バスターン研究会	本人 持参	不可	メール
長崎	12/20(日)	愛の夢 未来センターホール	11/20(金)	Vivace Music (橘音楽教室) TEL:095-894-4557 TEL:090-6293-6849(片山)	(株)絃洋会楽器店、 (株)河合楽器製作所長 崎ショップ	本人 持参	本人 のみ 可	メール
熊本	11/15(日)	熊本市富合ホール(ア スパル富合)	10/16(金)	(株)ピアノハープ社内 TEL:096-386-8248 E-mail: mail@pianoharp.info 担当:石飛・厚地	ピティナ熊本支部、 熊本よか音 ステーション (株)ピアノハープ社	足台 有り	不可	郵送
大分	12/27(日)	パトリア日田 小ホール	11/27(金)	TEL:090-1162-0261 E-mail: bach.con.oita.seto@gmail.com 担当:高瀬	日田バスターン研究会、 (株)日本楽芸社、 (株)河合楽器製作所 カワイ福岡	本人 持参	本人 のみ 可	郵送
宮崎	11/1(日)	メディキット県民文化セ ンター イベントホール	10/2(金)	TEL:090-8289-5523(長友) TEL:090-4516-4532(坂本)	(株)西村楽器	足台 有り	不可	メール
鹿児島	11/29(日)	みなみホール	10/5(月)	TEL:090-5026-5941 E-mail: rodin.alice.sr@gmail.com 担当:池川	鹿児島バスターン 研究会	足台 有り	本人 のみ 可	郵送
沖縄	11/8(日)	那覇市文化芸術劇場な はーと 小劇場	9/25(金)	TEL:090-9475-8753 E-mail: bachokinawa@gmail.com 担当:大城	ピティナ沖縄支部	足台 有り	本人 のみ 可	メール

[全国大会の申込方法]

- ・全国大会は2027年1月5日(火)までに別途お申し込みが必要です。
 - ・地区大会終了後、通過者のみに送付される通過者書類あるいは通過のご案内のメールをもとに、お申し込みをお願いいたします。メールまたは書面を受け取られなかった方は、早急に東音企画までご連絡ください。
 - ・申込後のキャンセル、一旦お支払いいただいた参加料の払い戻しはいたしかねますので、予めご了承ください。
- ※全国大会 Web 申込の支払い方法は、クレジットカード、コンビニ決済のいずれかになります。また、システム使用料として440円(税込)を別途頂戴いたします。

[褒賞(全国大会)]

- ・優秀な演奏をされた方に金賞、銀賞、銅賞、奨励賞が授与されます。金賞、銀賞、銅賞はトロフィーが贈呈されます。
- ・各部門の第1位に輝いた方には、ヘンレ賞としてヘンレ出版社より楽譜が贈呈されます。またアプリ「ヘンレライブラリ」で使用いただけるクレジット(幼児～小学生の部門は300クレジット、中学生以上の部門は500クレジット)が贈呈されます。
- ・各部門の第1位の方を公式ホームページ内の「優勝者インタビュー」にてご紹介し、公式 YouTube にて演奏動画を公開いたします。
- ・インヴェンション、シンフォニアを演奏する部門では、同一曲目の中での最優秀者として、ベスト賞を選出いたします。

[日程(全国大会)※仮]

- ・会場は参加人数により変更になる可能性がございますのでご了承ください。
- ・確定の会場割は12月初旬に公式ホームページにて発表いたします。
- ・日時の指定はできません。2日間開催の部門においても、日程の指定はできません。
- ・ご参加いただく詳細な日時は1月中旬にお送りする参加票にてお知らせします。

	IMA ホール	浜離宮朝日 音楽ホール	浜離宮朝日 小ホール	Hakuju ホール	よみうり 大手町ホール	王子ホール	YAMAHA ホール
2月6日(土)	幼児B	小学5・6年A	小学3・4年A	小学3・4年C	—	—	—
2月7日(日)	小学1・2年A	—	—	中学C	—	一般A	—
2月11日(木・祝)	—	—	—	中学A	高校B	一般B	一般Y
2月13日(土)	幼児A	高校A	小学1・2年B	小学5・6年B	—	中学B	小学3・4年B
2月14日(日)	小学5・6年C	—	—	—	—	—	—

動画大会(動画予選・本選)

[概要]

予選は動画提出型で審査をし、優秀賞受賞者のみ東京および大阪で開催する本選に出場することができます。

[日程]

動画予選

申込開始日：9月14日(月)10:00～/申込締切日：11月23日(月)23:59まで
 動画提出方法：申込時にYouTube動画のURLを提出(申込締切日までは動画の変更が可能です)
 審査結果発表：12月中旬予定

- ・お申し込みはピティナ提携ステージのWeb申込のみとなります。
- ・動画の撮影方法などの詳細は右上の二次元バーコードよりご確認いただけますようお願い申し上げます。

本選

大阪本選…2027年1月23日(土)住友生命いずみホール(中学～一般部門)
 1月31日(日)住友生命いずみホール(幼児～小学5・6年部門)

東京本選…2027年1月24日(日)Hakujuホール(全部門)

・本選の申込方法は、対象者のみにメールにて通知いたします。メールの案内に従って2026年12月21日(月)までに別途お申込ください。

[褒賞]

- ・予選：優秀な演奏をされた方に優秀賞が授与され、本選出場権が得られます。優秀賞の賞状は本選参加時にお渡しいたします。
- ・本選：優秀な演奏をされた方に金賞、銀賞、銅賞、奨励賞が授与され、金賞、銀賞、銅賞は盾が贈呈されます。

本選参加後にピティナの「ステージポイント」が加算され、ピティナ・パスポートに貼る参加シールを配布いたします。

各部門第1位の方には、ヘンレ賞としてアプリ「ヘンレライブラリ」で使用いただけるクレジット(幼児～小学生の部門は300クレジット、中学生以上の部門は500クレジット)が贈呈されます。

各部門第1位の方を公式ホームページ内の「優勝者インタビュー」にてご紹介し、公式 YouTube にて演奏動画を公開いたします。



動画大会詳細



提携ステージ

実地大会・動画大会共通項目

[実施部門・参加資格・参加料]

- ・A、B、C部門の区分は課題曲の難易度で区分しており、C部門が最も難しい課題となっております。
- ・小学3・4年C、5・6年C、中学C、高校B部門、一般Y部門は記載学年以下からの飛び級受験が可能です。
- ・参加料は全て税込価格です。Web申込システム利用料として1件につき地区大会330円/全国大会440円(税込)が別途必要となります。
- ・指導者・会員割引の割引適用対象は、ピティナ会員本人/家族/生徒(但しグランミューズ会員は本人のみ)となります。
- ・ピティナ入会についてはピティナのホームページをご覧ください。
- ・割引適用は申込時のみとなり、後からの適用は不可となります。
- ・年齢制限のある部門は、2026年4月1日時点で資格を満たしていれば参加が可能です。

部 門 ※複数部門の併願はできません		参加資格	地区大会・動画大会予選		全国大会・ 動画大会本選
			指導者・会員割引	一般	
幼児	A部門/ B部門	未就学幼児	7,500円	8,000円	11,500円
小学1・2年	A部門/ B部門	該当学年	8,000円	8,500円	12,000円
小学3・4年	A部門/ B部門	該当学年	8,500円	9,000円	12,500円
	C部門	小学4年生以下 ※飛び級可	9,000円	9,500円	13,000円
小学5・6年	A部門	該当学年	9,000円	9,500円	13,000円
	B部門	該当学年	9,500円	10,000円	13,500円
	C部門	小学6年生以下 ※飛び級可	10,000円	10,500円	14,000円
中学	A部門	該当学年	9,500円	10,000円	14,000円
	B部門	該当学年	10,500円	11,000円	15,000円
	C部門	中学生以下 ※飛び級可	11,000円	11,500円	15,500円
高校	A部門	該当学年	11,000円	11,500円	15,500円
	B部門	高校生以下 ※飛び級可	11,500円	12,000円	16,000円
一般	Y部門	22歳以下※大学の在籍の有無は問わない、飛び級可	12,000円	12,500円	16,500円
	A部門	23歳以上を対象とした部門。 ・現在ピアノの指導、演奏によって報酬を得ていないこと。 ・在籍歴のある学科名に「ピアノ」が含まれていないこと。 ・その他ピアノ専攻に準ずる個人レッスンを学内で定期的に受けていないこと。証明書などは提出不要です。	12,000円	12,500円	16,500円
	B部門	23歳以上を対象とした部門。 ピアノを専門的に学ばれている方もそうでない方もどなたでも参加できます。	13,000円	13,500円	17,500円

併願規定 ※実地大会・動画大会を合わせて最大4地区申し込み可能です

各大会で申し込めるのは、同一部門に限り2地区までです。

実地大会と動画大会は別大会として扱うため、それぞれの大会で異なる部門を申し込むことも可能です。

- ・実地大会…1地区目通過者の方も2地区目にご出場いただけます。優秀賞の対象となります。

1地区目、2地区目ともに優秀賞を受賞した場合、通過地区は「1地区目」となります。

2地区で優秀賞を受賞しても、全国大会では同一の部門にて1度しか演奏できません。

- ・動画大会…動画予選を2地区併願し、東京本選・大阪本選に選出された場合、どちらもご出場いただけます。

[課題曲の構成]

	A 部門	B 部門	C 部門
幼 児	そのほかの ポリフォニー曲	そのほかの ポリフォニー曲	インヴェンション
小学1・2年			
小学3・4年		インヴェンション	インヴェンション
小学5・6年		インヴェンション	シンフォニア フランス組曲
中学生	インヴェンション	シンフォニア 平均律	フランス組曲
高校生	シンフォニア フランス組曲 平均律	パルティータ イギリス組曲 平均律	/
一般 Y	J.S. バッハの作品から任意の曲		
一般 A/B			

[自由選択曲目記載方法]

- ・作曲者名は、「J.S. バッハ」で統一をお願いいたします。
- ・曲集名+巻名+曲名(番号名)+調性+BWV番号の順に記載してください。
- ・日本語で表記してください。
- ・曲集名のあとに「より」などは記載不要です。
- ・記載が誤っている場合、失格になることがあります。

【例1】○ インヴェンション第8番 へ長調 BWV779
× インベンション第8番
× Invention No.8

※「インヴェンション」に統一。英語表記は不可

【例2】○ 半音階的幻想曲とフーガ
二短調 BWV903 幻想曲
× 半音階的幻想曲
× 幻想曲(二短調)
※正式名称を記載してください。

【例3】○ イタリア協奏曲 へ長調 BWV971 第3楽章
× イタリア協奏曲 3楽章

※調性や作品番号を忘れずに表記してください。

課題曲・演奏に関する注記

- ・要項に譜例および楽譜名を掲載している楽譜(出典楽譜)をもとに、審査いたします。(出典楽譜の使用を必須とはいたしません。)
- ・課題曲の中には、タイトルが同じでも編曲者や版により大きく音、調性、繰り返しなどが異なる場合があります。出典楽譜の版が基準となりますので、ご注意ください。
- ・出典楽譜に記されたアーティキュレーション、強弱、指使いなどは絶対的なものではありません。原典版に書き込まれていないものについては、これらが出典楽譜と異なっても減点の対象とはなりません。
- ・一般 A/B 部門以外では、必ず暗譜で演奏してください。
- ・繰り返しは省略※とし、1番・2番カッコの場合も、1番カッコを省略してください。ただし、D.C.(ダ・カーポ)、D.S.(ダル・セーニョ)は譜面通り演奏してください。これらの繰り返し記号は、出典楽譜をご確認ください。
※一般部門の繰り返しは自由といたします。
- ・持ち時間は選曲の目安にお使いください。持ち時間以上の曲の選択も可能ですが、超えた場合は演奏をカットする場合がございます。
- ・以下の楽曲は、提示した組み合わせで2曲まとめて演奏することを推奨いたします。※まとめて1曲とカウントします
<フランス組曲>
第1番メヌエツトI, II/第3番メヌエツト、トリオ、メヌエツトII
<イギリス組曲>
第1番クーラントI, II(クーラントIIはドゥーブルIまたはIIでも可) プーレI, II/第2番プーレI, II(トリオ) /
第3番ガヴオツトI, II(ミュゼツト) /第4番メヌエツトI, II/第5番パスピエI, II/第6番ガヴオツトI, II(ミュゼツト)
<パルティータ>
第1番メヌエツトI, II
- ・J.S. バッハ以外の作曲家による編曲作品を演奏された場合には、失格となります。
- ・任意の曲を選択する部門において演奏時間が持ち時間に著しく満たない場合には、審査上考慮されます。



JOHANN SEBASTIAN

ヘンレ社が誇る
至高のJ.S.バッハ全集
(原典版)



www.henle.de/jp/

G. Henle Verlag



Finest Urtext Editions




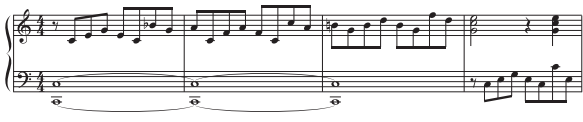


[課題曲一覧]

課題曲選択方法

- ・地区大会…表示された課題曲の中から1曲を選択
- ・全国大会…地区大会と異なる1曲、または同じ曲を選択(異なる曲を演奏するのが望ましい)
- ・動画予選…表示された課題曲の中から1曲を選択
- ・東京本選・大阪本選…動画予選と異なる1曲、または同じ曲を選択(異なる曲を演奏するのが望ましい)

部門	課題曲	
幼児 A	A1-1 かざぐるま(ヤマハ) 新版オルガンピアノの本1(ヤマハ) P. 54  <small>ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングスより転載許諾済</small>	A1-2 民謡(かっこう) (M. フレ) バロック白楽譜 I(東音) P. 6 
	A1-3 みぎてさんいらっしやい(三善晃) Miyoshi ピアノメソード3(カワイ) P. 41  <small>カワイ出版社より転載許諾済</small>	A1-4 ひとりぼっち(バイエルより) 新版オルガンピアノの本2(ヤマハ) P. 41  <small>ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングスより転載許諾済</small>
	B1-1 かごめかごめ(日本古謡) たのしいポリフォニー1(ヤマハ) P. 11 Moderato  <small>ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングスより転載許諾済</small>	B1-2 民謡(ぶんぶんぶん) (M. フレ) バロック白楽譜 I(東音) P. 5 
	B1-3 学生歌(M. フレ) バロック白楽譜 I(東音) P. 10 	B1-4 りょうてのおはなし(三善晃) Miyoshi ピアノメソード3(カワイ) P. 43  <small>カワイ出版社より転載許諾済</small>
小学1・2年 A	A2-1 アリエッタ(D. G. テュルク) バロック白楽譜 I(東音) P.16 プレ・インヴェンション(全音) P.48 	A2-2 ヘンゼルとグレーテル(民謡/シヨルツ編) バッハへの道1(音友) P.12  <small>音楽之友社より転載許諾済</small>
	A2-3 走れよ自転車(中村佐和子) かぶとむしがきょうだいで(春秋社) P.8  <small>春秋社より転載許諾済</small>	A2-4 やさしいつむじかぜ(三善晃) Miyoshi ピアノメソード4(カワイ) P.51  <small>カワイ出版社より転載許諾済</small>

部門	課題曲	
小学1・2年B	B2-1 マーチ(J. クラーク) バロック白楽譜Ⅰ(東音) P. 30 プレ・インヴェンション(全音) P.50 	B2-2 スケルツィーノ(G. P. テレマン) バロック白楽譜Ⅰ(東音) P. 38 プレ・インヴェンション(全音) P.14 
	B2-3 パスピエ(G. F. ヘンデル) 4期のピアノテマパーク1 (音友) P. 6  <small>音楽之友社より転載許諾済</small>	B2-4 メヌエツト K.6(W. A. モーツァルト) バロック白楽譜Ⅰ(東音) P. 32 
小学3・4年A	A3-1 アリア(J.C. バッハ) バロック白楽譜Ⅰ(東音) P. 25 	A3-2 メヌエツト(J. クリーガー) バロック白楽譜Ⅰ(東音) P. 26 プレ・インヴェンション(全音) P.47 
	A3-3 アレグロ(G. P. テレマン) バロック白楽譜Ⅱ(東音) P. 8 プレ・インヴェンション(全音) P.17 	A3-4 カドリーユ(1) (17世紀の舞曲) やさしいインベンション(教芸) P. 80  <small>教育芸術社より転載許諾済</small>
小学3・4年B	B3-1 メヌエツト(作者不詳) バロック白楽譜Ⅰ(東音) P. 28 	B3-2 ミュゼツト(J. S. バッハ) バロック白楽譜Ⅱ(東音) P. 18 
	B3-3 プレ(G. F. ヘンデル) バロック白楽譜Ⅱ(東音) P. 46 プレ・インヴェンション(全音) P.76 	B3-4 サラバンド(A. コレルリ) バロック白楽譜Ⅲ(東音) P. 20 ※プレ・インヴェンション版はリピートが異なります 
小学3・4年C 飛び級OK	C3-1 インヴェンションより任意の1曲 (各社版)	

部門	課題曲	
小学5・6年A	A4-1 トリオ(J. S. バッハ) バロック白楽譜Ⅰ(東音) P. 44 	A4-2 プレリュード(J. S. バッハ) バロック白楽譜Ⅱ(東音) P. 48 
	A4-3 ポロネーズ(C. P. E. バッハ) バロック白楽譜Ⅱ(東音) P. 54 	A4-4 フーガ(J. パッヘルベル) バロック白楽譜Ⅲ(東音) P. 26 ポリフォニーアルバム2(ヤマハ) P.12 
小学5・6年B	B4-1 インヴェンションより任意の1曲 (各社版)	
小学5・6年C 飛び級OK	C4-1 シンフォニアより任意の1曲 (各社版)	C4-2 フランス組曲より任意の2曲 (同じ組曲から2曲を選択) (各社版)
中学A	A5-1 インヴェンションより任意の1曲 (各社版)	
中学B	B5-1 シンフォニアより任意の1曲 (各社版)	B5-2 平均律クラヴィーア曲集1・2巻より 任意のフーガのみ (各社版)
中学C 飛び級OK	C5-1 フランス組曲より任意の2曲(同じ組曲から2曲を選択) (各社版)	
高校A (持ち時間:3分程度)	A6-1 シンフォニアより任意の1曲 (各社版)	A6-2 フランス組曲より任意の2曲 (同じ組曲から2曲を選択) (各社版)
	A6-3 平均律クラヴィーア曲集1・2巻より任意のフーガのみ(各社版)	
高校B 飛び級OK (持ち時間:5分程度)	B6-1 パルティータより任意の曲 (同じ組曲から複数曲を選択可) (各社版)	B6-2 イギリス組曲より任意の曲 (同じ組曲から複数曲を選択可) (各社版)
	B6-3 平均律クラヴィーア曲集1・2巻より任意のプレリュードとフーガ(各社版) 同一のBWV番号のプレリュードとフーガを続けて演奏すること。	
一般Y (持ち時間:6分程度)	A7-1 J.S. バッハの作品の中から任意の曲 注: バッハ=ジロティ編などの編曲作品不可。	
一般A (視奏可) (持ち時間:5分程度)	A8-1 J.S. バッハの作品の中から任意の曲 注: バッハ=ジロティ編などの編曲作品不可。	
一般B (視奏可・ただし視奏有 無を審査上考慮) (持ち時間:7分程度)	B8-1 J.S. バッハの作品の中から任意の曲 注: バッハ=ジロティ編などの編曲作品不可。	



日本バッハコンクール コンプリートチャレンジ 夏季・秋季

申込期間

夏季: 7/1(水)~8/1(土) (結果発表: 8/15)

秋季: 10/1(木)~11/1(日) (結果発表: 11/15)

バッハの作品を継続して学んでほしいという願いから生まれた「バッハ・全曲コンプリート賞」に、より多くの方に挑戦していただくため、動画提出型のチャレンジをご用意しました。

このコンプリートチャレンジを活用して、コンプリート賞受賞を目指してください!

対象作品 インヴェンション/ シンフォニア (各社版)

審査方法 審査員1名による5段階審査による合否判定 (アドバイスメッセージ付き)

くわしい情報はこちらから▶▶



自分で考え、わかって弾ける生徒を育てるための

バロック白楽譜 I 指導ガイド

「白楽譜をレッスンに取り入れたいけれど、使い方がわからない…」

そんな悩みを解決する第一歩が、この1冊です。

石井なをみ先生が、白楽譜に曲の構成・指番号・アーティキュレーション・デュナーミクなどをカラフルに書き込んだ指導ガイド。実際の書き込み例がそのまま載っているので、すぐにレッスンの参考にできます。

本書のアイデアを出発点に、生徒さん一人ひとりにぴったりの白楽譜と一緒に育てていきましょう!

『バロック白楽譜 I 指導ガイド』 東音企画刊 (商品番号 NS80)

監修: 石井なをみ / 定価: 1,540 円 (本体 1,400 円 + 税 10%) / ページ数: 60 ページ

バスティンオンラインショップまたはお近くの楽器店にてご購入可能です。バスティンオンラインショップ▶▶



お問い合わせ

※内容によりお問い合わせ先が異なります。ご注意ください。

■ 申込内容変更 (締切前まで) など
地区大会の Web 申込に
関するお問合せ



ピティナ提携コンクール担当

■ 地区大会の参加票発送状況、
時間割など地区情報、
地区大会当日についてのお問合せ

各地区実行委員会

地区大会・日程ページに掲載の

お問合せ先をご参照ください

■ 全国大会、動画大会
日本バッハコンクール
全体に関するお問合せ



株式会社東音企画

日本バッハコンクール実行委員会 各地区代表 www.bach-concours.org

斉藤香苗(札幌)、松原寄美子(苫小牧)、佐藤圭介(釧路)、千葉浩子(岩手)、庄司美知子(仙台)、小倉郁子(宇都宮)、江幡和子(茨城)、熊谷麻里(川口)、本多昌子(日比谷)、秋山徹也(本郷)、庭山亮(千代田)、長野礼斗(品川)、奈良井巳城(立川)、角野美智子(千葉)、根津栄子(船橋)、綿貫紀美江(横浜)、杉本安子(横浜青葉)、大場多恵子(掛川)、小池由美(長野)、多湖千絵子(名古屋)、加藤和俊(新潟)、平井奈緒美(富山)、東海林也令子(金沢)、徳永憲子(福井)、栗田博(滋賀)、山裾実永(和歌山)、今野万実(堺)、原谷昌伸(神戸)、安本久仁子(岡山)、新田恵理子(鳥取)、瀨本恵康(広島)、佐々木千文(高松)、家木真理子(松山)、沖野恵子(徳島)、西和香(高知)、久保山千可子(福岡)、俣野昌子(北九州)、天本みどり(佐賀)、片山生子(長崎)、厚地とみ子(熊本)、高瀬貴子(大分)、長友章江(宮崎)、池川礼子(鹿児島)、大城英明(沖縄)

運営本部

(株) 東音企画

〒170-0002 東京都豊島区巣鴨 1-15-1-5F TEL:050-5445-3701

E-mail:info@bach-concours.org

バッハコンクール
公式ホームページはこちら



日本バッハコンクール

検索