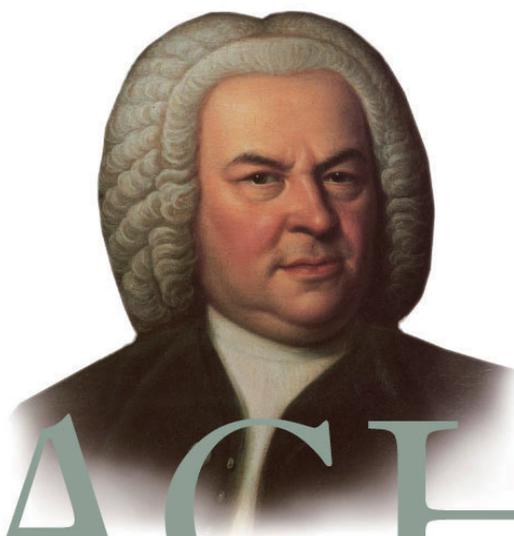


音楽の原典を学ぶ



J.S. BACH CONCOURS

第16回日本バッハコンクール® 2025年度参加要項

[企画] 日本バッハコンクール実行委員会
[地区大会主催] 各地区大会実行委員会
[全国大会主催] 株式会社 東音企画
[協賛] G. Henle Verlag(ヘンレ出版社)
[後援] ライプツィヒ・バッハ資料財団
[協力] 一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)
[公式ホームページ] www.bach-concours.org

6月16日版

※内容は更新される可能性があります。

実地大会（地区大会・全国大会）

二次元バーコードより「コンクール規約」「プライバシーポリシー」を必ずご一読・ご同意の上、お申し込みください。 [コンクール規約](#) ▶



👉 公式サイトはこちら!

日本バツハコンクール

検索



[申込方法・注意事項]

地区大会、全国大会ともに **Web 申込のみ受付** となります。

地区大会の申込方法

- ・保護者の方、もしくは参加者ご本人のピティナ・マイページからお申し込みいただけます。マイページのない方は、お申し込み前にマイページの作成をお願いいたします。
- ・当コンクールはピティナ提携コンクール（Web 申込受付代行サービス）を利用しています。
- ・公式サイト「日程・お申込み」ページ、または右記の二次元バーコードよりご希望の地区を選択してお申し込みください。
- ・各地区、申込期間にかかわらず、**定員になり次第締め切ります。**お早めにお申し込みください。
- ・定員締切後、キャンセルが発生した場合には再度申し込みを受付する場合がございます。（キャンセル待ちはございません）
- ・地区大会へのお申し込みは、**参加者1名につき2地区まで**可能です。



お申し込みページへ

※地区大会 Web 申込の支払方法は、クレジットカード・コンビニ決済のいずれかになります。また、システム使用料として1件につき330円（税込）を別途頂戴いたします。

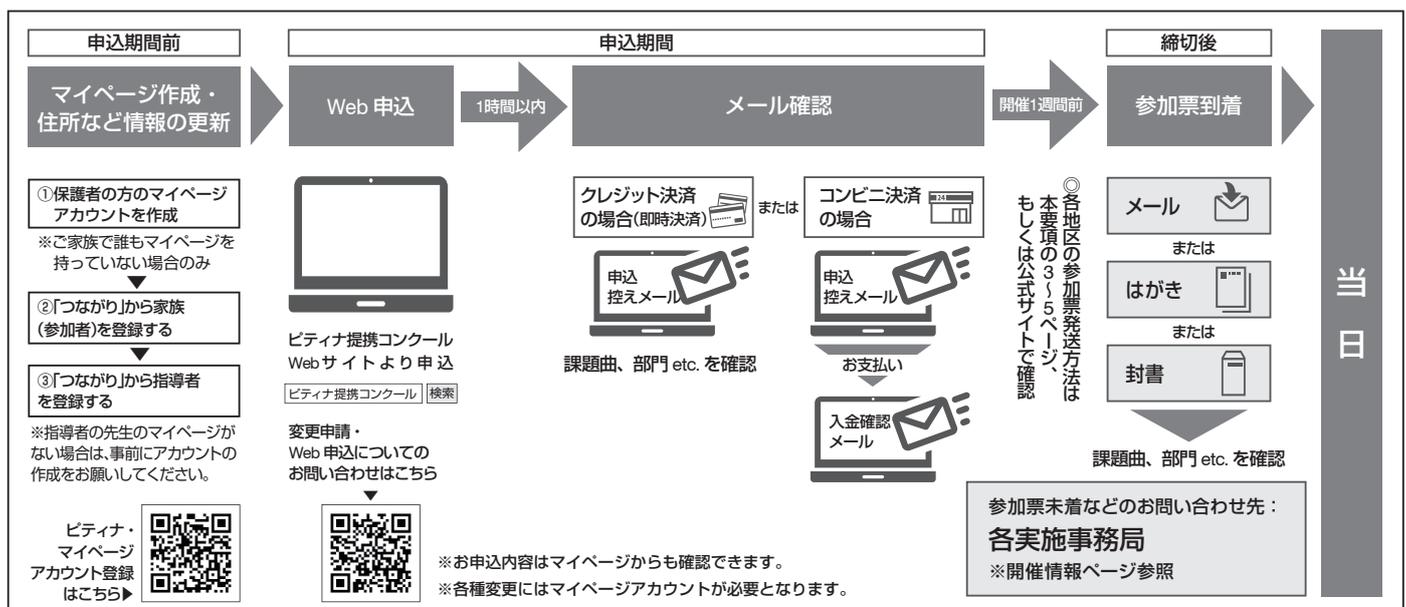
※地区大会参加後に、ピティナの「ステージポイント」が加算されます。また、ピティナ・パスポートに貼るシールを配布いたします。

（パスポートはピティナ・ピアノステップで演奏された方にお渡ししています）

地区大会申込完了～当日

- ・各地区の申込期間内にキャンセルのお申し出いただいた場合に限って、事務手数料1,500円、およびシステム使用料330円を合わせた1,830円を差し引いた金額を返金いたします。申込締切後はご返金できません。
- ・登録情報・曲目の変更は、**各地区の申込期間内にご連絡ください。各地区の申込期間終了後は、いかなる理由でも登録情報や曲目の変更はお受けできません。**
- ・演奏番号は当日お伝えいたします。参加票に記載の受付時間までに会場にお越しください。
- ・地区大会の運営方法（参加票の連絡方法、補助ペダル・足台の貸出の有無、褒賞・特別賞の有無、ビデオ撮影の可否・表彰式等）は、各実施事務局によって異なります。ご参加される地区の実施事務局の指示に従ってください。なお、各地区の最新情報は公式サイト「地区情報ページ」* に随時公開いたしますのでご確認ください。
- * 地区情報ページ：公式サイト内「日程・お申込」ページから、ご希望の地区を選択してください。
- ・舞台での補助ペダル・足台の設置は、付き添いの方をお願いいたします（運営の都合上、会場スタッフが設置する場合もございます）。

[地区大会の申込～当日までの流れ]



[褒賞（地区大会）]

- ・参加者全員に参加賞（クリアファイル）が贈られます。
- ・参加者全員にステージポイントが付与され、ピティナ・パスポート貼付用の参加シールも配布いたします。
- ・優秀な演奏をされた方に「優秀賞」を授与いたします。
- ・優秀賞に選出された方は全国大会出場権を得ることができます。
- ・各地区が独自に設けた賞（奨励賞、特別賞など）が授与されることもあります。 ※詳細は各地区にお問い合わせください

[日程 (地区大会)]

- ・全地区 9月5日(金) 10:00 ~申し込み開始です。
- ・申込は「同一部門に限り2 地区まで」可能です。
- ・**締切日前であっても各地区の定員になり次第、申し込みは締め切りとなります。**
- ・定員締切後、キャンセルが発生した場合には再度申し込みを受付する場合がございます。(キャンセル待ちはございません)

凡例) 足台 …会場における貸出用 補助ペダル、足台の有無(「本人持参」の場合、会場に準備がありませんのでご注意ください)
ビデオ…会場内でのビデオ撮影の可否(写真撮影・録音は全会場で不可)
参加票…送付方法を記載しております。発送状況についての最新情報は、公式ホームページよりご確認ください。

地区名	日程	会場	締切日	お問い合わせ先	共催など	足台	ビデオ	参加票
札幌 前期	11/23(日)	カワイ札幌 コンサートサロン シュシュ	10/17(金)	E-mail: j.s.bach.sapporo@gmail.com 担当: 菊地	(株)河合楽器 製作所カワイ札幌	足台 有り	本人 のみ 可	メール
札幌 後期	12/20(土) 21(日)	エルム楽器 エルムホール	11/14(金)	(株)エルム楽器札幌本店内 TEL: 011-350-1113 E-mail: elmb@elm-t.co.jp ※水曜定休 担当: 荒木	(株)エルム楽器	足台 有り	本人 のみ 可	メール
苫小牧	11/30(日)	苫小牧市文化会館	10/24(金)	(株)エルム楽器苫小牧支店内 TEL: 0144-32-7248/FAX: 0144-55-5113 E-mail: bach.tomakomai@gmail.com	(株)エルム楽器	足台 有り	不可	メール
釧路	11/16(日)	エルム楽器 釧路支店 ミュージックサロン	10/10(金)	(株)エルム楽器釧路支店内 TEL: 0154-23-4471 E-mail: ptnakushiro+bach@gmail.com 担当: 佐藤	(株)エルム楽器	両方 あり	本人 のみ 可	メール
岩手	11/30(日)	トーサイクラシック ホール岩手	10/24(金)	(一社)岩手県ピアノ音楽協会内 TEL: 019-661-2927 E-mail: b.midorinooka.2927@gmail.com 担当: 成瀬	岩手県・岩手県 教育委員会	足台 有り	不可	郵送
仙台	11/9(日)	仙台中央音楽 センター アイヴィーホール	10/3(金)	仙台中央音楽センター TEL: 022-264-1846 E-mail: bachsendai@gmail.com	仙台中央 音楽センター	足台 有り	本人 のみ 可	メール
宇都宮	12/13(土)	宇都宮短期大学 長坂キャンパス 須賀友正記念ホール	11/7(金)	TEL: 028-643-8217 E-mail: Bach.concours.utsunomiya@gmail.com 担当: 小倉	宇都宮 バスターン研究会	本人 持参	不可	メール
茨城	12/20(土) 21(日)	那珂湊総合福祉 センター しあわせプラザ	11/14(金)	(株)ヤマハミュージックジャパン水戸店内 TEL: 029-244-6661 担当: 幅岸・寺内	(株)ヤマハ ミュージック ジャパン水戸店	本人 持参	不可	郵送
さいたま	12/25(木)	彩の国さいたま芸 術劇場 小ホール	11/21(金)	TEL: 048-254-5784 E-mail: bachkawaguchi@gmail.com 担当: 熊谷	(株)河合楽器製作所 カワイ川口	足台 有り	本人 のみ 可	メール
日比谷	12/7(日)	ベヒシュタイン・ セントラム 東京ザール	11/7(金)	(株)ベヒシュタイン・ジャパン 八王子技術・営業センター TEL: 070-6976-8456 E-mail: kumada@bechstein.co.jp 担当: 熊田	(株)ベヒシュタイン ジャパン	補助 ペダル 有り	本人 のみ 可	郵送
本郷 前期	12/7(日)	サン=オートム ホール	11/7(金)	〒113-0033 東京都文京区本郷3-5-2U biz 本郷5F (株)秋山徹也音楽研究所 TEL: 03-5684-6019	ピティナ文京 アナリーゼ ステーション	両方 有り	不可	メール
本郷 後期	12/28(日)	サン=オートム ホール	11/28(金)	E-mail: bach.tokyo2@gmail.com 担当: 秋山	ピティナ文京 アナリーゼ ステーション	両方 有り	不可	メール
千代田	12/27(土) 28(日)	紀尾井町サロン ホール	11/28(金)	TEL: 03-6869-1357/FAX: 03-6733-8571 E-mail: info@tact-fd.com 担当: 庭山	Tactical Future Design, Ltd.	両方 有り	不可	メール
西東京	12/26(金)	タクトホーム こもれび GRAFAREホール 小ホール	11/21(金)	TEL: 03-6869-1357/FAX: 03-6733-8571 E-mail: info@tact-fd.com 担当: 奈良井、庭山	【後援】 ノーティミュージック アカデミー、 Tactical Future Design, Ltd.	両方 有り	不可	メール

地区名	日程	会場	締切日	お問い合わせ先	共催など	足台	ビデオ	参加票
船橋	12/25(木)	船橋勤労市民センターホール	11/21(金)	TEL: 047-332-4637 E-mail: bachcon.funabashi0@gmail.com 担当: 根津	市川フレンドステーション 【協力】 伊藤楽器船橋	補助 ペダル 有り	本人 のみ 可	メール
亀戸	11/22(土)	亀戸文化センター カメラホール	10/24(金)	TEL: 047-485-0832 E-mail: bach.chibacp@gmail.com 担当: 角野	ピティナChibaきら めきステーション	足台 有り	本人 のみ 可	メール
横浜	12/13(土)	神奈川県民センター かなっくホール	11/7(金)	TEL:03-6869-1357 E-mail:info@tact-fd.com 担当: 庭山	【後援】 横浜市教育委員会、 (株)河合楽器製作所 カワイ横浜	両方 有り	不可	メール
横浜 青葉	12/21(日)	横浜市青葉区民 文化センター フィリアホール	11/14(金)	TEL: 03-6869-1357 E-mail: info@tact-fd.com 担当: 杉本、庭山	【後援】横浜市 教育委員会、 Tactical Future Design, Ltd.	両方 有り	不可	メール
掛川	11/16(日)	掛川市美感ホール	10/6(月)	シュテファノ音楽院 TEL: 0538-85-5773	ピティナ掛川支部 【後援】 兵藤楽器掛川本店、 山啓製茶	補助 ペダル 有り	本人 のみ 可	郵送
長野	12/7(日)	茅野市民館 コンサートホール	11/7(金)	YUMI MUSIC STUDIO内 TEL: 080-3726-8978 E-mail: yumi.music.studio@gmail.com 担当: 小池	ピティナ蓼科サラ ダステーション	本人 持参	本人 のみ 可	メール
名古屋 前期	11/2(日)	名古屋市 名東文化小劇場	9/30(火)	日響楽器(株)池下店内 TEL: 052-753-6275 E-mail: bach-nagoya@outlook.jp	ピティナ 名古屋支部 【後援】 日響楽器(株)	本人 持参	不可	メール
名古屋 後期	11/3(月・祝)	名古屋市 名東文化小劇場	9/30(火)			本人 持参	不可	メール
新潟	11/1(土)	新潟市民 芸術文化会館 (りゅーとびあ) スタジオA	10/3(金)	わたじん楽器新潟店内 TEL: 025-258-5525 E-mail: niigata-office@watajin.com 担当: 相馬、栗林	わたじん楽器新潟店	両方 有り	不可	メール
富山	11/3(月・祝)	北日本新聞 ホール	10/3(金)	MPC 楽器センター富山内 TEL: 076-433-0165 担当: 吉田	株式会社開進堂楽器 【後援】 北日本新聞社	補助 ペダル 有り	不可	メール
金沢	12/26(金)	石川県立音楽堂 交流ホール	11/7(金)	ピティナ金沢ステーション事務局 TEL: 090-1396-0958 E-mail:bach.kanazawa@gmail.com 担当: 山崎	ピティナ金沢 ステーション 株式会社開進堂楽器 【後援】 石川県ピアノ協会、 北國新聞社	足台 有り	不可	メール
福井	12/7(日)	ハーモニーホール ふくい(小ホール)	10/17(金)	MPC 楽器センター福井内 TEL: 0776-52-0711 担当: 芦原 TEL: 090-4324-8832 担当: 徳永	株式会社開進堂楽器 【後援】 福井新聞社	足台 有り	不可	メール
滋賀	11/29(土)	ひこね市文化プラザ エコーホール	10/24(金)	栗田楽器内 TEL: 0749-43-2083 E-mail: webmaster@pianoya.net	栗田楽器	両方 有り	本人 のみ 可	郵送
和歌山	12/14(日)	海南 nobinos ホール	11/14(金)	TEL: 090-3034-2655 E-mail: bachwakayama@gmail.com 担当: 山楯(やますぞ)	和歌山 バスティン研究会	両方 有り	本人 のみ 可	メール
堺	12/13(土)	フェニーチェ堺 小ホール	11/14(金)	(株)ヤマハミュージックジャパン 堺店内 TEL: 072-222-0403	【後援】 (株)ヤマハ ミュージック ジャパン堺店	両方 有り	本人 のみ 可	メール

地区名	日程	会場	締切日	お問い合わせ先	共催など	足台	ビデオ	参加票
神戸	12/14(日)	神戸市産業振興センター ハーバーホール	11/14(金)	宝塚ミュージックリサーチ TEL : 0797-81-1415 E-mail : info@takarazuka-music.jp	ピティナ 神戸中央支部	両方 有り	不可	郵送
岡山	12/14(日)	玉島市民交流センター 湊ホール	11/14(金)	TEL : 080-3895-9376 E-mail : yy.oka.ptna@gmail.com 担当 : 安本	ピティナ岡山支部 【後援】ヤマハ岡山店、 カワイ岡山店、島村 楽器イオンモール岡 山店、山陽こだま楽器 喜多商事株式会社	両方 有り	本人 のみ 可	メール
鳥取	11/2(日)	エースパック 未来中心 小ホール	10/3(金)	トミヤ楽器店 TEL : 0858-22-5103 E-mail : piakin-mei@docomo.ne.jp	ピティナ 鳥取県支部	足台 有り	本人 のみ 可	郵送
広島	12/6(土)	ウッドワンさくらびあ 小ホール	10/17(金)	TEL : 090-7503-0419 TEL : 090-8600-4459 E-mail : bach_hiroshima@yahoo.co.jp	(株)ヤマハ ミュージック ジャパン広島店	足台 有り	本人 のみ 可	郵送
高松	12/21(日)	サンポートホール高松 第2小ホール	11/21(金)	(株)ヤマハミュージックジャパン高松店内 TEL : 087-851-7777 E-mail : bach_takamatsu@yahoo.co.jp	ピティナ香川支部、 高松バスターン研究会	本人 持参	本人 のみ 可	郵送
松山	12/14(日)	IYO夢みらい館 文化ホール	10/31(金)	TEL : 089-933-8139 担当 : 家木	(有) マツヤマ楽器	補助 ペダル 有り	本人 のみ 可	メール
徳島	11/30(日)	北島町創世ホール	10/24(金)	(株)黒崎楽器 TEL : 088-653-6614/木曜・第1,第3水曜定休(事前) TEL : 080-3541-7335(当日) E-mail : piano@kurosaki-gakki.jp ※上記のアドレスを受信できるようにご設定してください。 担当 : 山本	(株)黒崎楽器	両方 有り	本人 のみ 可	メール
高知	12/14(日)	かるぼーと 小ホール	11/11(火)	TEL : 090-1000-5796 担当 : 高橋 E-mail : jerez_frontera_1231@yahoo.co.jp	ピティナ高知支部	足台 有り	本人 のみ 可	郵送
福岡	12/7(日)	福岡女学院 ギール記念講堂	11/7(金)	TEL : 090-7384-0405 担当 : 久保山		本人 持参	本人 のみ 可	メール
北九州	12/7(日)	北九州黒崎 ひびしんホール 中ホール	11/7(金)	(株)河合楽器製作所 カワイ北九州店内 TEL : 093-531-5581/FAX : 093-511-0593 E-mail : kikuchit@kawai.co.jp 担当 : 菊池	ピティナ北九州ひび きのステーション (株)河合楽器製作所 カワイ北九州	両方 有り	不可	郵送
長崎	12/21(日)	愛の夢 未来センターホール	11/21(金)	Vivace Music (橘音楽教室) TEL : 095-894-4557 TEL : 090-6293-6849(片山)	(株)絃洋会楽器店、 (株)河合楽器製作所 長崎ショップ	本人 持参	本人 のみ 可	メール
熊本	11/23(日)	熊本市富合ホール (アスパル富合)	10/24(金)	(株)ピアノハープ社内 TEL : 096-386-8248 E-mail : mail@pianoharp.info 担当 : 石飛・厚地	ピティナ熊本支部、 熊本よか音 ステーション (株)ピアノハープ社	足台 有り	不可	郵送
大分	11/23(日)	パトリア日田 小ホール	10/24(金)	TEL : 090-1162-0261 E-mail : bach.con.oita.seto@gmail.com 担当 : 高瀬	日田バスターン研究会、 (株)日本楽芸社、 (株)河合楽器製作 所 カワイ福岡	本人 持参	本人 のみ 可	郵送
宮崎	11/9(日)	メディキット県民文 化センター イベントホール	9/30(火)	TEL : 090-8289-5523(長友) TEL : 090-4516-4532(坂本)	(株)西村楽器	足台 有り	不可	メール
鹿児島	12/6(土)	かごしま県民交流 センター 県民ホール	11/7(金)	TEL : 090-5026-5941 E-mail : rodin.alice.sr@gmail.com 担当 : 池川	鹿児島バスターン 研究会	足台 有り	本人 のみ 可	郵送
沖縄	11/8(土)	那覇市文化芸術 劇場なはと小劇場	9/30(火)	TEL : 098-884-5498 E-mail : bachokinawa@gmail.com 担当 : 糸数	ピティナ沖縄支部	足台 有り	本人 のみ 可	メール

[全国大会の申込方法]

- ・全国大会は2026年1月5日(月)までに別途お申し込みが必要です。
 - ・地区大会終了後、通過者のみに送付される通過者書類あるいは通過のご案内のメールをもとに、お申し込みをお願いいたします。メールまたは書面を受け取られなかった方は、早急に東音企画までご連絡ください。
 - ・お申し込み後のキャンセル、一旦お支払いいただいた参加料の払い戻しはいたしかねますので、予めご了承ください。
- ※全国大会 Web 申込の支払い方法は、クレジットカード、コンビニ決済のいずれかになります。また、システム使用料として440円(税込)を別途頂戴いたします。

[褒賞(全国大会)]

- ・優秀な演奏をされた方に金賞、銀賞、銅賞、奨励賞が授与されます。金賞、銀賞、銅賞はトロフィーが贈呈されます。
- ・各部門の第1位に輝いた方には、ヘンレ賞として、ヘンレ出版社より楽譜を1冊プレゼントいたします。また、小学3・4年A部門～一般部門の第1位の方へはアプリ「ヘンレライブラリ」で使用いただける1000クレジット(100ユーロ相当)が贈呈されます。
- ・各部門の第1位の方は公式ホームページ内の「優勝者インタビュー」にてご紹介、また一部の方の音源をデジタルアルバムとして配信する場合がございます。
- ・インヴェンション、シンフォニアを演奏する部門では、同一曲目の中での最優秀者として、ベスト賞を選出いたします。

[日程(全国大会)※仮]

- ・会場は参加人数により変更になる可能性がございますのでご了承ください。
- ・確定の会場割は12月初旬に公式ホームページにて発表いたします。
- ・日時の指定はできません。2日間開催の部門においても、どちらの日程で演奏いただくかは指定できません。
- ・ご参加いただく詳細な日時は1月中旬にお送りする参加票にてお知らせします。

	IMA ホール	王子 ホール	藤原洋 記念ホール	Hakuju ホール	ベルサール 虎ノ門ホール	銀座 ヤマハホール	浜離宮朝日 音楽ホール	浜離宮朝日 小ホール
2月7日(土)	幼児A	中学B	小学3・4年A	小学5・6年B	-	-	高校A	中学A
2月8日(日)	小学1・2年B				-	-	-	-
2月11日(水・祝)	小学5・6年C	高校B	-	-	-	一般Y	-	-
2月14日(土)	幼児B	一般A/一般B	小学3・4年B	小学3・4年C 中学C	小学5・6年A	-	-	-
2月15日(日)	小学1・2年A					-	-	-

動画大会(動画予選・本選)

[概要]

予選は動画提出型で審査をし、優秀賞受賞者のみ東京および大阪で開催する本選に出場することができます。



動画大会詳細

[日程]

動画予選

申込開始日：9月10日(水)10:00～/申込締切日：11月24日(月・祝)23:59まで
 動画提出期間：11月28日(金)～12月3日(水)14:00まで(詳細は参加者向けにメールにてお知らせします)
 審査結果発表：12月中旬予定

本選

大阪本選…2026年1月17日(土)住友生命ホール はずみホール(中学～一般部門)
 1月18日(日)住友生命ホール はずみホール(幼児～小学5・6年部門)
 東京本選…2026年1月25日(日)ベルサール虎ノ門(全部門)

- ・本選の申込は、対象者のみにメールにて通知いたします。
- ・メールの案内に従って2025年12月22日(月)までに別途お申込ください。

[申込方法]

お申し込みはピティナ提携コンクールのホームページからのみとなります。
 動画の提出方法などの詳細は右の二次元バーコードよりご確認くださいませようお願いします。



お申込ページへ

[褒賞]

- ・予選…優秀な演奏をされた方に優秀賞が授与され、本選出場権が得られます。優秀賞の賞状は本選参加時にお渡しいたします。
 ※原則、郵送はいたしません
- ・本選…優秀な演奏をされた方に金賞、銀賞、銅賞、奨励賞が授与され、金賞、銀賞、銅賞は盾が贈呈されます。本選参加後にピティナの「ステージポイント」が加算されます。また、ピティナ・パスポートに貼るシールを配布いたします。

実地大会・動画大会共通項目

[実施部門・参加資格・参加料]

- ・A、B、C部門の区分は課題曲の難易度で区分しており、C部門が最も難しい課題となっております。
- ・小学3・4年C、5・6年C、中学C、高校B部門は記載学年以下からの飛び級受験が可能です。
- ・参加料は全て税込価格です。Web申込システム利用料として1件につき330円（税込）が別途必要となります。
- ・指導者・会員割引の割引適用対象は、ピティナ会員本人／家族／生徒（但しグランミュージズ会員は本人のみ）となります。
- ・ピティナ入会についてはピティナのホームページをご覧ください。
- ・割引適用はエントリー時のみとなり、後からの適用は不可となります。
- ・年齢制限のある部門は、2025年4月1日時点で資格を満たしていれば参加が可能です。

部 門 ※複数部門の併願はできません		参加資格	地区大会・動画大会予選		全国大会・ 動画大会本選
			指導者・会員割引	一般	
幼児	A部門／B部門	未就学幼児	7,500円	8,000円	11,000円
小学1・2年	A部門／B部門	該当学年	8,000円	8,500円	11,500円
小学3・4年	A部門／B部門	該当学年	8,500円	9,000円	12,000円
	C部門	小学4年生以下 ※飛び級可	9,000円	9,500円	12,500円
小学5・6年	A部門	該当学年	9,000円	9,500円	12,500円
	B部門	該当学年	9,500円	10,000円	13,000円
	C部門	小学6年生以下 ※飛び級可	10,000円	10,500円	13,500円
中学	A部門	該当学年	9,500円	10,000円	13,500円
	B部門	該当学年	10,500円	11,000円	14,500円
	C部門	中学生以下 ※飛び級可	11,000円	11,500円	15,000円
高校	A部門	該当学年	11,000円	11,500円	15,000円
	B部門	高校生以下 ※飛び級可	11,500円	12,000円	15,500円
一般	Y部門	22歳以下※大学の在籍の有無は問わない	12,000円	12,500円	16,000円
	A部門	23歳以上を対象とした部門。 ・現在ピアノの指導、演奏によって報酬を得ていないこと ・在籍歴のある学科名に「ピアノ」が含まれていないこと ・その他ピアノ専攻に準ずる個人レッスンを学内で定期的に受けていないこと。証明書などは提出不要です。	12,000円	12,500円	16,000円
	B部門	23歳以上を対象とした部門。 ピアノを専門的に学ばれている方もそうでない方もどなたでも参加できます。	13,000円	13,500円	17,000円

併願規定 ※実地大会・動画大会を合わせて最大4地区申込可能です

- ・同一部門に限り、2地区まで併願可能です。複数部門の併願はできません。
- ・実地大会…1地区目通過者の方も2地区目にご出場いただけます。優秀賞の対象にもなります。
 - 1地区目、2地区目ともに優秀賞を受賞した場合、通過地区は「1地区目」となります。
 - 2地区で優秀賞を受賞しても、全国大会では同一の部門にて1度しか演奏できません。
- ・動画大会…動画予選を2地区併願し、東京本選・大阪本選に選出された場合、どちらもご出場いただけます。

[課題曲の構成]

	A 部門	B 部門	C 部門
幼児	そのほかの ポリフォニー曲	そのほかの ポリフォニー曲	インヴェンション
小学1・2年			
小学3・4年		インヴェンション	シンフォニア フランス組曲
小学5・6年	インヴェンション	シンフォニア 平均律	フランス組曲
中学生	インヴェンション	シンフォニア 平均律	フランス組曲
高校生	シンフォニア フランス組曲 平均律	パルティータ イギリス組曲 平均律	J.S. バッハの作品から任意の曲
一般Y	J.S. バッハの作品から任意の曲	J.S. バッハの作品から任意の曲	
一般			

[自由選択曲目記載方法]

- ・作曲者名は、「J.S. バッハ」で統一をお願いいたします。
- ・曲集名+巻名+曲名(番号名)+調性の順に記載してください。
- ・日本語で表記してください。
- ・BWV 番号は、該当する作品の直後に必ず記載してください。
- ・曲集名のあとに「より」などは記載不要です。
- ・記載が誤っている場合、失格になることがあります。

【例1】○ インヴェンション第8番 へ長調 BWV779
× インベンション第8番
× Invention No.8

※「インヴェンション」に統一。英語表記は不可

【例2】○ 半音階的幻想曲とフーガ
二短調 BWV903 幻想曲
× 半音階的幻想曲
× 幻想曲(二短調)
※正式名称を記載してください。

【例3】○ イタリア協奏曲 へ長調 BWV971 第3楽章
× イタリア協奏曲 3楽章

※調性や作品番号を忘れずに表記してください。

課題曲・演奏に関する注記

- ・要項に譜例および楽譜名を掲載している楽譜(出典楽譜)をもとに、審査いたします。(出典楽譜の使用を必須とはいたしません。)
 - ・課題曲の中には、タイトルが同じでも編曲者や版により大きく音、調性、繰り返しなどが異なる場合があります。出典楽譜の版が基準となりますので、ご注意ください。
 - ・出典楽譜に記されたアーティキュレーション、強弱、指使いなどは絶対的なものではありません。原典版に書き込まれていないものについては、これらが出典楽譜と異なっても減点の対象とはなりません。
 - ・視奏ができる部門以外では、必ず暗譜で演奏してください。
 - ・繰り返しは省略※とし、1番・2番カッコの場合も、1番カッコを省略してください。ただし、D.C.(ダ・カーボ)、D.S.(ダル・セーニョ)は譜面通り演奏してください。これらの繰り返し記号は、出典楽譜に則るものとします。繰り返しが異なると判断された場合、減点の可能性あります。
- ※大学・大学院部門、一般 AB 部門の繰り返しは自由といたします。
- ・持ち時間は選曲の目安にお使いください。持ち時間以上の曲の選択も可能ですが、超えた場合は演奏をカットする場合がございます。
 - ・以下の楽曲は、提示した組み合わせで2曲まとめて演奏することを推奨いたします。※まとめて1曲とカウントします

<フランス組曲>

第1番メヌエットI, II/第3番メヌエット、トリオ、メヌエットII

<イギリス組曲>

第1番クーラントI, II(クーラントIIはドゥーブルIまたはIIでも可) ブレーI, II/第2番ブレーI, II(トリオ) /

第3番ガヴオットI, II(ミュゼット) /第4番メヌエットI, II/第5番バスピエI, II/第6番ガヴオットI, II(ミュゼット)

<パルティータ>

第1番メヌエットI, II



JOHANN SEBASTIAN

ヘンレ社が誇る
至高のJ.S.バッハ全集
(原典版)

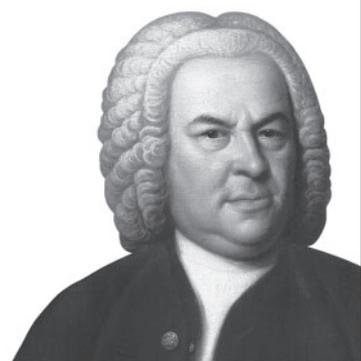


www.henle.de/jp/

G. Henle Verlag



Finest Urtext Editions



[課題曲一覧]

課題曲選択方法

- ・地区大会…表示された課題曲の中から1曲を選択
- ・全国大会…地区大会と異なる1曲、または同じ曲を選択(異なる曲を演奏するのが望ましい)
- ・動画予選…表示された課題曲の中から1曲を選択
- ・東京本選・大阪本選…動画予選と異なる1曲、または同じ曲を選択(異なる曲を演奏するのが望ましい)

部門	課題曲	
幼児A	<p>A1-1 おちば(ヤマハ) 新版オルガンピアノの本1(ヤマハ) P. 50</p>  <p>株式会社ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングスより転載許諾済</p>	<p>A1-2 おいかけっこ(ブレスラウアー) きらきらピアノ こどものピアノ名曲集1(全音) P. 13</p> <p>すこしはやく</p>  <p>全音楽譜出版社より転載許諾済</p>
	<p>A1-3 虹を追って(ラーニング・トゥ・プレイ) ラーニング・トゥ・プレイブック2(全音) P. 6</p> <p>しずかに</p>  <p>全音楽譜出版社より転載許諾済 日本音楽著作権協会(出)許諾第2403833-401号</p>	<p>A1-4 無題(M.フレ) バロック白楽譜I(東音) P. 7</p> 
幼児B	<p>B1-1 2拍おくれのカノンI(岩間稔) たのしいポリフォニー1(ヤマハ) P. 10</p>  <p>株式会社ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングスより転載許諾済</p>	<p>B1-2 うさぎ(日本古謡) たのしいポリフォニー1(ヤマハ) P. 17</p> <p>Moderato</p>  <p>株式会社ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングスより転載許諾済</p>
	<p>B1-3 かえるの歌(ドイツ民謡) はじめましてポリフォニー(学研) P. 11 ※旧: やさしいポリフォニー1</p> <p>げんきよく</p>  <p>Gakken より転載許諾済</p>	<p>B1-4 民謡I(M.フレ) バロック白楽譜I(東音) P. 8</p> 
小学1・2年A	<p>A2-1 フランスの古い踊り(E.チョヴェック) ピアノ・コスモス・シューレ2(全音) P. 6</p> <p>Andante</p>  <p>全音楽譜出版社より転載許諾済</p>	<p>A2-2 糸まきの歌(外国曲) はじめましてポリフォニー(学研) P. 12 ※旧: やさしいポリフォニー1</p> <p>たのしく</p>  <p>Gakken より転載許諾済</p>
	<p>A2-3 民謡II(M.フレ) バロック白楽譜I(東音) P. 11</p> 	<p>A2-4 きらきら星(M.フレ) バロック白楽譜I(東音) P. 12</p> 

部門	課題曲	
小学1・2年B	<p>B2-1 ゆうやけおやすみ(三善晃) Miyoshi ピアノ・メソッド4(カワイ) P. 48</p>  <p>カワイ出版社より転載許諾済</p>	<p>B2-2 フランスのおどり(フランス民謡) こどものピアノアルバム下(カワイ) P. 32</p> <p>Allegretto</p>  <p>カワイ出版社より転載許諾済</p>
	<p>B2-3 ミニチュア・フーガ第3番(A.ローリー) バロック白楽譜I(東音) P. 22</p> 	<p>B2-4 アリア(J.S.バッハ) たのしいバロックアルバム(教芸) P. 4</p> <p>Moderato (中ぐらゐの速さで)</p>  <p>教育芸術社より転載許諾済</p>
小学3・4年A	<p>A3-1 ミニチュア・フーガ第4番(A.ローリー) バロック白楽譜I(東音) P. 24</p> 	<p>A3-2 ガヴオット(G.P.テレマン) バロック白楽譜I(東音) P. 39</p> 
	<p>A3-3 メヌエット(G.P.テレマン) バロック白楽譜I(東音) P. 50</p> 	<p>A3-4 ポロネーズ(L.モーツァルト) バロック白楽譜II(東音) P. 7</p> 
小学3・4年B	<p>B3-1 ポロネーズ(作者不詳) バロック白楽譜II(東音) P. 19</p> 	<p>B3-2 メヌエット(J.P.ラモーン) バロック白楽譜II(東音) P. 22</p> 
	<p>B3-3 ブレ(G.F.ヘンデル) バロック白楽譜II(東音) P. 24</p> 	<p>B3-4 ガヴオット(F.クーラン) バロック白楽譜II(東音) P. 36</p> 
<p>小学3・4年C 飛び級OK</p>	<p>C3-1 インヴェンションより任意の1曲 (各社版)</p>	

部門	課題曲	
小学5・6年A	A4-1 ブルレスカ(W.F. バッハ) バロック白楽譜Ⅱ(東音) P. 38 	A4-2 マーチ(C.P.E. バッハ) バロック白楽譜Ⅱ(東音) P. 56 
	A4-3 ブレ(F. ケープラン) バロック白楽譜Ⅲ(東音) P. 8 	A4-4 アンダンテ(T.A. アーン) バロック白楽譜Ⅲ(東音) P. 14 
小学5・6年B	B4-1 インヴェンションより任意の1曲 (各社版)	
小学5・6年C 飛び級OK	C4-1 シンフォニアより任意の1曲 (各社版)	C4-2 フランス組曲より任意の2曲 (同じ組曲から2曲を選択) (各社版)
中学A	A5-1 インヴェンションより任意の1曲 (各社版)	
中学B	B5-1 シンフォニアより任意の1曲 (各社版)	B5-2 平均律クラヴィーア曲集1・2巻より 任意のフーガのみ (各社版)
中学C 飛び級OK	C5-1 フランス組曲より任意の2曲(同じ組曲から2曲を選択) (各社版)	
高校A (持ち時間:3分程度)	A6-1 シンフォニアより任意の1曲 (各社版)	A6-2 フランス組曲より任意の2曲 (同じ組曲から2曲を選択) (各社版)
	A6-3 平均律クラヴィーア曲集1・2巻より任意のフーガのみ(各社版)	
高校B (持ち時間:5分程度) 飛び級OK	B6-1 パルティータより任意の曲 (同じ組曲から複数曲を選択可) (各社版)	B6-2 イギリス組曲より任意の曲 (同じ組曲から複数曲を選択可) (各社版)
	B6-3 平均律クラヴィーア曲集1・2巻より任意のプレリュードとフーガ(各社版) 同一のBWV番号のプレリュードとフーガを続けて演奏すること。	
一般Y (持ち時間:6分程度)	A7-1 J.S. バッハの作品の中から任意の曲 注: バッハ=ジロティ編などの編曲作品不可。	
一般A (視奏可) (持ち時間:5分程度)	A8-1 J.S. バッハの作品の中から任意の曲 注: バッハ=ジロティ編などの編曲作品不可。	
一般B (視奏可・ただし視奏有 無を審査上考慮) (持ち時間:7分程度)	B8-1 J.S. バッハの作品の中から任意の曲 注: バッハ=ジロティ編などの編曲作品不可。	

2025年度スタート

バッハ・全曲コンプリート賞



バッハの名曲を継続的に学び、
演奏の理解を深める機会を作っていたきたいという願いから、
日本バッハコンクール全曲コンプリート賞がスタートします！

対象作品

インヴェンション / シンフォニア (各社版)

受賞条件

インヴェンションまたはシンフォニアをそれぞれ全曲 (15 曲)
コンプリートされた方

褒賞

インヴェンション / シンフォニア コンプリート賞受賞：
記念賞状+オリジナル賞状ファイル
両コンプリート賞受賞：
記念褒賞準備予定



受賞方法

下記のいずれかで全曲演奏し、
日本バッハコンクールに参加したらコンプリート

- ①日本バッハコンクール (地区大会・全国大会・動画予選・本選)
 - ②日本バッハコンクール コンプリートチャレンジ (2025 年度は夏季・秋季開催)
 - ③ピティナ・ピアノステップまたはコンペティション
- ※①②③の組み合わせ方法は自由です ※①の参加は1回以上必要です ※②の詳細は裏面をご覧ください

▼詳細はこちら



お問い合わせ

■ 申込内容変更 (締切前まで) など
地区大会の Web 申込に
関するお問合せ

ピティナ提携コンクール担当



■ 地区大会の参加票発送状況、
時間割など地区情報、
地区大会当日についてのお問合せ
各地区実行委員会
地区大会・日程ページに掲載の
お問合せ先をご参照ください

■ 全国大会、動画大会
日本バッハコンクール
全体に関するお問合せ

株式会社東音企画



日本バッハコンクール実行委員会 各地区代表 www.bach-concours.org

齊藤香苗(札幌)、松原寄美子(苫小牧)、佐藤圭介(釧路)、千葉浩子(岩手)、庄司美知子(仙台)、小倉郁子(宇都宮)、江幡和子(茨城)、熊谷麻里(さいたま)、本多昌子(日比谷)、秋山徹也(本郷)、庭山亮(千代田)、奈良井巳城(西東京)、角野美智子(亀戸)、根津栄子(船橋)、綿貫紀美江(横浜)、杉本安子(横浜青葉)、大場多恵子(掛川)、小池由美(長野)、多湖千絵子(名古屋)、加藤和俊(新潟)、平井奈緒美(富山)、東海林也令子(金沢)、徳永恵子(福井)、栗田博(滋賀)、山裾実永(和歌山)、今野万実(堺)、原谷昌伸(神戸)、安本久仁子(岡山)、新田恵理子(鳥取)、瀨本恵康(広島)、佐々木千文(高松)、家木真理子(松山)、沖野恵子(徳島)、高橋佳代(高知)、久保山千可子(福岡)、俣野昌子(北九州)、片山生子(長崎)、厚地とみ子(熊本)、高瀬貴子(大分)、長友章江(宮崎)、池川礼子(鹿児島)、糸数ひとみ(沖縄)

運営本部

(株) 東音企画

〒170-0002 東京都豊島区巣鴨 1-15-1-5F TEL:050-5445-3701 (平日 10時~17時)

バッハコンクール
公式ホームページはこちら

バッハコンクール

検索

