2019年 ピアノ指導者のためのバスティン・メソード指導研究講座

― パーティーからベーシックスまで テキストに添って１ページずつ進めていきます ―

第２木曜日１０：００～１２：００ （１月・８月はお休みです）

日 程	タイトル	講 師	内 容	テキスト
2月 14日 （木）	ピアノ パーティーA	小西裕美子	はじめてのレッスンからプレリーディングまで ピアノ学習の入り口を丁寧に学びます	ピアノパーティー 聴音＆楽典パーティー パフォーマンスパーティー 各講座：３冊使用 講座資料**「パーティー」**を使います。 お持ちの方はご持参ください。
3月 14日 （木）	ピアノ パーティーB	髙野 早苗	どんどん弾ける５指ポジション プレリーディングでC・G・Fポジションの指の動きを学びます	
4月 11日 （木）	ピアノ パーティーC	池田千恵子	さあ！いよいよ読譜 読譜を「線・間の音」「音程の動き」「ポジション」から学習します	
5月 9日 （木）	ピアノ パーティーD	稲井麻千子	グループに分けて全調をポジションで弾こう 鍵盤図から１２の調、マイナーポジションを学びます	
6月 13日 （木）	オールインワン プリマーA・B	高橋 悦	新しい入り口 ♪よむ・ひく・かく♪ を一冊で オールインワンのレッスン活用法をご紹介します！	**オールインワン** プリマーA・B
7月 11日 （木）	ベーシックス プリマー	髙野 早苗	ベーシックスシリーズの導入書 少し大きくなってピアノを始める生徒の為のレッスンの進め方	ピアノ セオリー テクニック パフォーマンス 各講座：４冊使用 講座資料**「ベーシックス」**を使います。 お持ちの方はご持参ください。
9月 12日 （木）	ベーシックス レベル１	大見 幸恵	「音符を読む」から「楽譜を読む」へ グループ１の調を５指ポジションで弾き、音楽記号を学びます	
10月 10日 （木）	ベーシックス レベル２	稲井麻千子	スケールを学んでもっと広い音楽の世界へ グループ2の調、スケールを学んで楽しく音楽的に弾きましょう	
11月 14日 （木）	ベーシックス レベル３	池田千恵子	伴奏が変わると音楽も変わる いろいろな伴奏形 マイナー グループ３の調を学びます	
12月 12日 （木）	ベーシックス レベル４	高橋 悦	ソナチネも分析できる中級への入り口 基礎の総まとめです グループ４の調も学びます	

会 場 ： 東音ホール

講 座 料 ： **ピアノパーティーA ～ ベーシックスレベル4まで 全10講座**

一 般 1講座 3,000円 （10回一括払い 27,000円）

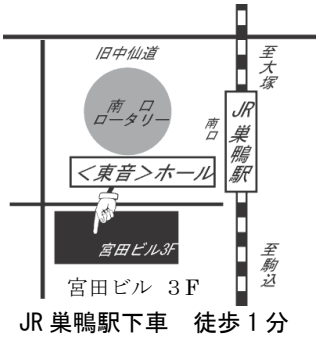
ＰＴＮＡ会員 1講座 2,500円 （10回一括払い 22,500円）

リピーター 1講座 2,000円 （10回一括払い 18,000円）

学生割引 1講座 1,000円 （学生証をお持ちください）

＊2年間で全講座を受けた方には修了証書を交付します。

＊リピーターの方は、バスティン研究会 in 東京の修了証書をご持参ください。



JR巣鴨駅下車 徒歩１分

お問合せ・お申し込み先 ： 池田

☎&FAX ： 048-935-1545

e-mail ： chieko4280biro@arrow.ocn.ne.jp

主 催： バスティン研究会 in 東京

後 援： (株)東音企画

便利な携帯電話でのお申込はこちら→

≪お振込先≫ 名義人：池田千恵子

ゆうちょ銀行から ⇒記号 10370 番号 32016891

他行から⇒店名〇三八(ゼロサンハチ)店番 038 番号 3201689

2019 バスティン・メソード指導研究講座申込書

□ 全10講座

□ １講座

（ 月 日分）

＊チェックを入れてください。

フリガナ

お名前 一般・PTNA会員 ID[ ]・リピーター・学生

ご住所 〒

TEL **FAX**

メールアドレス

バスティン研究会 in 東京

バスティン・メソードってなに？

プレリーディングはどうやって教えるの？

そんな疑問をお持ちの先生方にお答えします。

≪ 月例講座 ≫

毎月第 2 木曜日　１０：００～１２：００　（1 月・8 月はお休みです）

「楽しく 無理なく 確実に 基礎を学べる」 バスティン・メソードの指導法を 初めてお使いの方にもわかっていただけるよう レッスン・アイディアを交えながら テキストに添って 1 ページずつ詳しく丁寧にお伝えします。

指導法は生徒の数だけあり これが絶対ということはありません。バスティン・メソードに出会った先生方が テキストの内容・目的を理解され より良いレッスン方法を見つけてくださることを願っています。 講師と距離の近い 指導法研究講座ですので ご質問や意見交換などを遠慮なく出し合うことができます。

♪ バスティン研究会 in 東京は ♪

「ただ弾くだけ…というのではなく、楽譜の中のいろいろな事を理解し、自立して音楽ができる生徒を育てたい。そして音楽を愛し、一生の友としていかれるようになって欲しい。」 というバスティン先生の理念のもとに“生徒と共に学び 生徒の為により良いレッスンを”を目的として 1972 年より研究会活動を続けています。

バスティン研究会 in 東京　　代　表：池田千恵子
副代表：小西裕美子