

2018年
ピアノ指導者のためのバスターン・メソッド指導研究講座

— パーティーからベーシックスまで テキストに添って1ページずつ進めていきます —

4月のみ第3木曜日 10:00~12:00 《講座終了後に質問タイムがあります。自由にご参加ください》

4月以外第2木曜日 10:00~12:00 (1月・8月はお休みです)

“☆”6月の講座は2018年はじめに内容が変更になりました!! “☆”

日程	タイトル	講師	内容	テキスト
2月8日 (木)	ピアノ パーティーA	高橋 悦	はじめてのレッスンからプレリーディングまで ピアノ学習の入り口を丁寧に学びます	ピアノパーティー 聴音&楽典パーティー パフォーマンスパーティー 各講座：3冊使用 講座資料「パーティー」 を使います。 お持ちの方はご持参く ださい。
3月8日 (木)	ピアノ パーティーB	高橋 悦	どんどん弾ける5指ポジション プレリーディングでC・G・Fポジションの指の動きを学びます	
4月19日 (木)	ピアノ パーティーC	稲井麻千子	さあ! いよいよ読譜 読譜を「線・間の音」「音程の動き」「ポジション」から学習します	
5月10日 (木)	ピアノ パーティーD	池田千恵子	グループに分けて全調をポジションで弾こう 鍵盤図から12の調、マイナーポジションを学びます	
6月14日 (木)	オールインワン プリマーA・B	小西裕美子	新しい入り口 ♪よむ・ひく・かく♪ を一冊で レッスンに役立つ“伴奏アプリ”もご紹介!!	オールインワン プリマーA・B
7月12日 (木)	ベーシックス プリマー	小西裕美子	ベーシックスシリーズの導入書 少し大きくなってピアノを始める生徒の為のレッスンの進め方	ピアノ セオリー テクニク パフォーマンス 各講座：4冊使用 講座資料「ベーシックス」 を使います。 お持ちの方はご持参く ださい。
9月13日 (木)	ベーシックス レベル1	高野 早苗	「音符を読む」から「楽譜を読む」へ グループ1の調を5指ポジションで弾き、音楽記号を学びます	
10月11日 (木)	ベーシックス レベル2	池田千恵子	スケールを学んでもっと広い音楽の世界へ グループ2の調、スケールを学んで楽しく音楽的に弾きましょう	
11月8日 (木)	ベーシックス レベル3	大見 幸恵	伴奏が変わると音楽も変わる いろいろな伴奏形 マイナー グループ3の調を学びます	
12月13日 (木)	ベーシックス レベル4	大見 幸恵	ソナチネも分析できる中級への入り口 基礎の総まとめです グループ4の調も学びます	

会場：東音ホール

講座料：ピアノパーティーA～ベーシックスレベル4まで 全10講座

一般 1講座 3,000円 (10回一括払い 27,000円)

PTNA会員 1講座 2,500円 (10回一括払い 22,500円)

リピーター 1講座 2,000円 (10回一括払い 18,000円)

学生割引 1講座 1,000円 (学生証をお持ちください)

*2年間で全講座を受けた方には修了証書を交付します。

*リピーターの方は、バスターン研究会 in 東京の修了証書をご持参ください。

お問合せ・お申し込み先：池田

便利な携帯電話でのお申込はこちら→

☎&FAX：048-935-1545

e-mail：chieko4280biro@arrow.ocn.ne.jp

《お振込先》名義人：池田千恵子

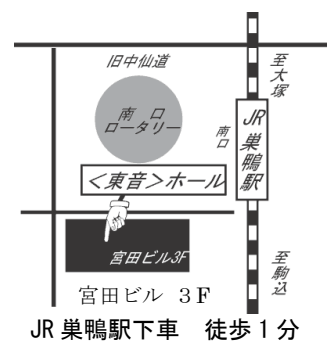
主催：バスターン研究会 in 東京

ゆうちょ銀行から⇒記号 10370

番号 32016891

後援：(株)東音企画

他行から⇒店名〇三八(ゼロサンハチ)店番 038 番号 3201689



2018 バスターン・メソッド指導研究講座申込書

全10講座

1講座

(月 日分)

フリガナ
お名前

一般・PTNA会員・リピーター・学生

ご住所 〒

TEL

FAX

*チェックを入れてください。

バスティン研究会 in 東京

バスティン・メソッドってなに？

プレリーディングはどうやって教えるの？

そんな疑問をお持ちの先生方にお答えします。

《 月例講座 》

2018年4月のみ 第3木曜日 10:00～12:00

2018年4月以外毎月第2木曜日 10:00～12:00 (1月・8月はお休みです)

「楽しく 無理なく 確実に 基礎を学べる」バスティン・メソッドの指導法を 初めてお使いの方にもわかっていただけるよう レッスン・アイデアを交えながら テキストに添って 1 ページずつ 詳しく丁寧にお伝えします。

指導法は生徒の数だけあり これが絶対ということはありません。バスティン・メソッドに出会った先生方が テキストの内容・目的を理解され より良いレッスン方法を見つけてくださることを願っています。講師と距離の近い 指導法研究講座ですので ご質問や意見交換などを遠慮なく出し合うことができます。

♪ バスティン研究会 in 東京は ♪

「ただ弾くだけ…というのではなく、楽譜の中のいろいろな事を理解し、自立して音楽ができる生徒を育てたい。そして音楽を愛し、一生の友としていかれるようになって欲しい。」というバスティン先生の理念のもとに“生徒と共に学び 生徒の為により良いレッスンを”を目的として 1972 年より研究会活動を続けています。

バスティン研究会 in 東京 代 表 : 池田千恵子
副代表 : 小西裕美子