



うどん県 高松バス研 頑張るけん

春まだ浅い2月28日、バスティンフォーラム 2013 に高松から15名の会員が参加しました。上のタイトルは、フォーラム冊子の原稿作成中にスタッフ(役員)で考えたものです。フォーラム会場は、全国各地から集まった人たちが満席。熱気と興奮に包まれて楽しい一日になりました。ジェーン・S・バスティン先生がビデオレターで、にこやかに優しく語りかけてくださったことにも、勇気づけられました。冊子原稿作成、フリーマーケット出展など初めてでしたが、この経験は「悩むより、とにかく前に出てみる」という思いにさせてくれました。

そして4月から、塚原利理先生のセミナーが始まりました。第1回目では、人(生徒)と関わるために知っておくべきことを踏まえながら、バスティンメソッドが、実際に子どもの成長発達に添っているという事に結び付けて教えていただきました。塚原先生を高松にお迎えできましたこと、本当に嬉しく思います。5月6日もどうぞ宜しくお願いいたします。

この一年の間に「バスティンを使い始めました」「こんなアイデアが生まれました」というお話をお聞きしながら、新しい輪の拡がりに喜びを感じます。秋から藤原亜津子先生のパーティー講座が始まります。ご期待ください。最後に、何歳になっても教えるのが楽しいとおっしゃるバスティン先生のお言葉をご紹介します。

**“全ての生徒が自分にとって一番の生徒です”
“たとえ、教えることが難しい生徒でさえ、音楽が意味のあるものに必ずなっていくます”**

私たちが頑張ってまいりましょう。2年目もよろしく願っています。

9月からの予定です

【藤原亜津子先生

パーティーシリーズ講座】

9月 6日(金) 10:30~12:30

10月 4日(金)

11月 14日(木)

12月 6日(金)

場所 アルファあなぶき

第2リバーサル室

(12月の場所は未定です)

バスティンフォーラムに参加された先生より

初参加！バスティンフォーラム♪

極寒の2月だというのに、額には汗！汗！

プレ・フォーラム交流会でのグッズ売場の熱気に「暑ッ！！」

その後、各研究会の活動報告では、独自の検定や、オリジナル教具を使っの指導法が紹介され、自分の指導法に恥ずかしながらも少しは自信があったのですが、今に満足してはダメなんだと実感しました！

バスティンフォーラム、たしかに「熱い！」です！【西滝真由美先生】

フォーラムに初めて参加して、皆さんのパワー、エネルギーがすごい!! と、思いました。グッズ売り場は、争奪戦のようで、なかなか入っていき、全ては見れていないと思いますが、中でも、お手玉がとても気に入りました。高松に帰ってから、作ってもらいました。生徒が少ないので、まだ生徒にはよかったのか、わかりませんが、私自身は、演奏会前の緊張した時の練習に、とても役立っています。

生徒がいない間に、グッズを作り、教材を勉強しておけたらいいと思っています。【白井孝子先生】

【第3回バスティンフォーラム 全国の集い】

バスティンフォーラム 開演

東音企画社長挨拶、ジェーン・バスティン先生からのビデオレター放映(バスティン・メソッド、ホームページよりビデオをご覧いただけます)

指導法講座

「もっと弾きたい！ベーシックスからチェルニーへ」講師：根津栄子先生

子どもの心を開花させる教材と指導法を、ピアニスト根津理恵子さんの演奏にのせて披露して下さいました。名曲集6巻もご紹介下さいました。

教材：新刊「チェルニー30番・30のちいさな物語」上巻、バスティンピアノ名曲集6巻

指導法講座

「わかりやすさUP！セオリー大改造」講師：塚原利理先生

日本の子どもに合わせた、やる気にさせる「セオリー(楽典)とは？」

教材：改訂版「バスティン・ピアノベーシックス「セオリー」レベル1

リフレッシュ体操

ビティナ・東音社員の健康を支える「健康体操」講師による、気分と運氣が上がる

ミニストレッチコーナー。笑顔と一体感の増進効果あり！

バスティン研究会の活動報告

1)「あの日から2年が過ぎて」(仙台バスティン研究会)

2)春の音楽展 2013 IN 北九州 (北九州バスティン研究会)

3)ボディーパーカッション (所沢バスティン研究会)

4)みんな検定 (バスティン研究会 in 福岡)

5)オリジナル教具を使っのチャレンジ検定 (宇都宮教材研究会)

6)お話と連弾『どろぼうがないた』(富山バスティン研究会)

ロビーで紹介絵本の販売

7)パーティー・プレリーディングチェック会 (熊本バスティン研究会)

8)毎日ファイト！1分間ゲーム (鹿児島バスティン研究会)

9)第3回 バスティンピアノコンクール (愛知&大阪中央バスティン研究会)

10)お手玉振付パフォーマンス (千里バスティン研究会)

藤原亜津子先生：終わりに「みんなで Big Smile！」

高松 Bastien 研究会

よろしく
お願いします

①バスティン歴

②バスティンを使ってよかったこと、バスティンに寄せる想いなど、自由に…

① 11年

②高校時代にお世話になった池川礼子先生にお会いしたくて出かけた講座で、バスティンを知りました。生徒に教えるというよりも、私自身教えられるが今があります。生徒たちと音楽について語り合い深めることの楽しさや、かけがえのないたくさんの出会いが希望をもたらしてくれています。このメソッドの魅力は、なんとと言ってもバスティン先生だと思います。バス研活動はまだまだ手探りですが、あれもこれも夢は拡がります。【代表 佐々木千文】

① 約30年

②テキストの絵を見ながら生徒とお喋りをする時間が大好き♡どんな曲のイメージがふくらんでいきます。考え抜かれたメソッドのベースを失わずに、自分らしくレッスンしていきたいと思っています。

【副代表 鎌田真琴】

① 14年

②習い始めて早い時期にいろんな曲が弾けるようになる。指番号を守る、あるいは自分で指番号を考えることができる。調性に強くなる(ショパンなど弾く時に調号が多くてミスがない)

【会計 阿古江美樹】

① 15年

②ピアノを弾くだけでなく、全調や、コード、移調、楽典など音楽全般楽しい曲で、広く、楽しく勉強出来る。バスティンを勉強する事で素敵な先生方と出会う、目から鱗な事を沢山学ばせて頂ける事。【書記 谷上由美子】

① 5年

②息子が千文先生のお教室に通い始めたのがバスティンとの出会いでした。徳島や高松の先生方と交流させていただく度、様々な講座に参加する度、ステキな先生ばかりで、そのお人柄や熱意に感動し、パワーをいただけてきました。これからもそのパワーを子供たちに注いでいければと思います。【書記 藤田美香絵】

① 約25年

②藤原先生のセミナーを知り衝撃を受けて関西まで毎月のように通うようになりました。バスティンを使うようになって小さな子供達の導入レッスンが楽しくなり本当に私自身子供のように遊ぶ感覚でお稽古しています。とはいえまだまだ指導者として課題は沢山ありますのでこれからももしっかり勉強をしていかなければいけない、と思うところです。【監査 波多江富代】

① 20年

②バイエルで育った私にとって、大学生の頃に出会ったバスティンは、衝撃的でした。子供が楽しみながら力を伸ばして、ピアノを続けられるのが、このバスティンだと思います。これからも、セミナーを受けてどんどん吸収していきたいです。【監査 近原香奈】