

## 第 22 回 バスティン教材研究会

|                        |   |
|------------------------|---|
| 日程                     | 2012 年 11 月 21 日 (水) 10 : 30 ~ 12 : 00 (エルム楽器千歳)  |
| 出席者                    | 杉山・伊藤(美)・伊藤(亜)・石井・石山 以上 5 名   |
| 議題(テーマ)                | 『アナリーゼについて ~曲の分析~』  |
| アナリーゼについて(松田英子先生の講義より) | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 絵本を読むように。</li> <li>・ 発見できるように促す(音符を線でつなげて、形を見比べる)</li> </ul> <p style="margin-left: 20px;">&lt;調性について~弾かずにイメージする~&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ シャープが増えるたびに明るく、キラキラした雰囲気</li> <li>・ フラットが増えるたびに、落ち着いた感じに</li> </ul>   |
| 「小さな灰色のロパ」のアナリーゼ       | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 調号をみて何調か考える</li> <li>・ 速さはどのくらいか</li> <li>・ 何部形式か考える</li> <li>・ スタッカートはどんなイメージか</li> <li>・ 歌詞をつける(同じメロディーは同じ歌詞にすると分かりやすい)</li> <li>・ 曲の中で、いちばん高いおとを見つける(盛り上がる場所)</li> <li>・ フレーズがどこで分かれているか、何小節ずつのフレージングか</li> <li>・ 転調しているか、#、bなどをチェックしてみる</li> <li>・ コードネームをつけさせる</li> <li>・ どんなふうに表示したいかまとめる</li> </ul> |
| 図式化してみる                | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 物語を組み立てて、曲全体をどのように仕上げていくか実際に図式化し、記入しながら小節ごとにイメージと物語を照らし合わせていく。</li> </ul>  |