

## 第 20 回 バスティン教材研究会

日程	2012 年 9 月 19 日 (水) 10 : 30 ~ 12 : 00 (エルム楽器千歳)
出席者	杉山・楠・伊藤(美)・伊藤(亜)・石井・石山 以上 6 名
議題(テーマ)	『おススメ教具とコンクール課題曲』
おススメ 教具など	<p><b>階段鍵盤</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 階段を利用して、高い、低い概念を教える(視覚的に教える)</li> <li>・ 初期導入に用いて、ステップ、スキップを教える</li> </ul>  <p><b>ABC~の替え歌</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 糸巻きの歌で「A ラ~B シ~C ド~・・・」のほかに、小さい生徒向けに、ぞうさんの替え歌で同様に歌うとピッタリ！</li> </ul>
グレンツェン コンクール課題曲 演奏ポイント	<p>1 ~ 2 年生 A</p> <p>「公爵さまあなたのようなお方は~オペレッタ『こうもり』より~」</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 1 ~ 4 小節・・・4分休符の休み方、同音連打の指替え(両手同じ指づかいかでも◎、ワルツのイメージをよく思い浮かべて弾く(ピッタリ3拍子で弾かない)、曲の最初を大切に弾くことで印象深くなる</li> <li>・ 5 ~ 12 小節・・・歌って、メロディーのつながり、流れを意識させる、左手の■■□をどのように弾くか(重くなりすぎないように)</li> <li>・ 13 ~ 20 小節・・・ブレスをしてから改まって弾く、最後は落ち着いて(お辞儀をして終わるかんじ)</li> </ul> <p>5 ~ 6 年生 A</p> <p>「Burlesca プレインベンション 24」</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 1 ~ 9 小節・・・最初の 2 音フレーズはここしかないので強拍、弱拍にきをつける、3 小節目の両手奏が重くならないように、4 小節目の左手着地しすぎないように</li> <li>・ 10 ~ 最後・・・バロックは右手のメロディーは終わっても今度は左手のメロディーが始まるのでバランスが大切、右手を弾いて左手歌う、右手を歌って左手弾く、揺らして弾かないこと(箱に入って演奏するイメージ)、13 小節目の終わりの左手「ド」は急がないこと</li> </ul>
次回の課題曲研 究は・・・	ツェルニー100~25番(5~6年生 B) わたしはティーポット ウンパッパ