

2019 年
ピアノ指導者のためのバスターン・メソッド指導研究講座

— パーティーからベーシックスまで テキストに添って 1 ページずつ進めていきます —

第 2 木曜日 10:00~12:00 (1 月・8 月はお休みです)

日 程	タイトル	講 師	内 容	テキスト
2 月 14 日 (木)	ピアノ パーティー A	小西裕美子	はじめてのレッスンからプレリーディングまで ピアノ学習の入り口を丁寧に学びます	ピアノパーティー 聴音&楽典パーティー パフォーマンスパーティー 各講座：3 冊使用 講座資料「パーティー」 を使います。 お持ちの方はご持参く ださい。
3 月 14 日 (木)	ピアノ パーティー B	高野 早苗	どんどん弾ける 5 指ポジション プレリーディングで C・G・F ポジションの指の動きを学びます	
4 月 11 日 (木)	ピアノ パーティー C	池田千恵子	さあ！いよいよ読譜 読譜を「線・間の音」「音程の動き」「ポジション」から学習します	
5 月 9 日 (木)	ピアノ パーティー D	稲井麻千子	グループに分けて全調をポジションで弾こう 鍵盤図から 12 の調、マイナーポジションを学びます	
6 月 13 日 (木)	オールインワン プリマー A・B	高橋 悦	新しい入り口 ♪よむ・ひく・かく♪ を一冊で オールインワンのレッスン活用法をご紹介します！	オールインワン プリマー A・B
7 月 11 日 (木)	ベーシックス プリマー	高野 早苗	ベーシックスシリーズの導入書 少し大きくなってピアノを始める生徒の為のレッスンの進め方	ピアノ セオリー テクニク パフォーマンス 各講座：4 冊使用 講座資料「ベーシックス」 を使います。 お持ちの方はご持参く ださい。
9 月 12 日 (木)	ベーシックス レベル 1	大見 幸恵	「音符を読む」から「楽譜を読む」へ グループ 1 の調を 5 指ポジションで弾き、音楽記号を学びます	
10 月 10 日 (木)	ベーシックス レベル 2	稲井麻千子	スケールを学んでもっと広い音楽の世界へ グループ 2 の調、スケールを学んで楽しく音楽的に弾きましょう	
11 月 14 日 (木)	ベーシックス レベル 3	池田千恵子	伴奏が変わると音楽も変わる いろいろな伴奏形 マイナー グループ 3 の調を学びます	
12 月 12 日 (木)	ベーシックス レベル 4	高橋 悦	ソナチネも分析できる中級への入り口 基礎の総まとめです グループ 4 の調も学びます	

会 場：東音ホール

講 座 料：ピアノパーティー A ~ ベーシックスレベル 4 まで 全 10 講座

一 般 1 講座 3,000 円 (10 回一括払い 27,000 円)

PTNA 会 員 1 講座 2,500 円 (10 回一括払い 22,500 円)

リピーター 1 講座 2,000 円 (10 回一括払い 18,000 円)

学 生 割 引 1 講座 1,000 円 (学生証をお持ちください)

*2 年間で全講座を受けた方には修了証書を交付します。

*リピーターの方は、バスターン研究会 in 東京の修了証書をご持参ください。

お問合せ・お申し込み先：池田

便利な携帯電話でのお申込はこちら→

☎&FAX：048-935-1545

e-mail：chieko4280biro@arrow.ocn.ne.jp

《お振込先》名義人：池田千恵子

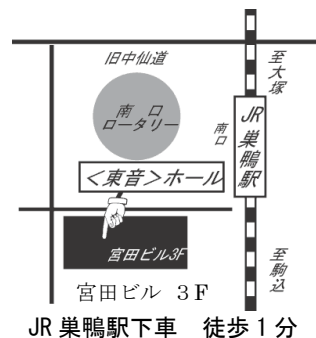
主 催：バスターン研究会 in 東京

ゆうちょ銀行から⇒記号 10370

番号 32016891

後 援：(株)東音企画

他行から⇒店名〇三八(ゼロサンハチ) 店番 038 番号 3201689



2019 バスターン・メソッド指導研究講座申込書

☐ 全 10 講座

☐ 1 講座

(月 日分)

*チェックを入れてください。

フリガナ

お名前

一般・PTNA 会員 ID[]・リピーター・学生

ご住所 〒

TEL

FAX

メールアドレス

バスティン研究会 in 東京

バスティン・メソッドってなに？

プレリーディングはどうやって教えるの？

そんな疑問をお持ちの先生方にお答えします。

《 月例講座 》

毎月第2木曜日 10:00～12:00 (1月・8月はお休みです)

「楽しく 無理なく 確実に 基礎を学べる」バスティン・メソッドの指導法を 初めてお使いの方にもわかっていただけるよう レッスン・アイデアを交えながら テキストに添って 1 ページずつ 詳しく丁寧にお伝えします。

指導法は生徒の数だけあり これが絶対ということはありません。バスティン・メソッドに出会った先生方が テキストの内容・目的を理解され より良いレッスン方法を見つけてくださることを願っています。講師と距離の近い 指導法研究講座ですので ご質問や意見交換などを遠慮なく出し合うことができます。

♪ バスティン研究会 in 東京は ♪

「ただ弾くだけ…というのではなく、楽譜の中のいろいろな事を理解し、自立して音楽ができる生徒を育てたい。そして音楽を愛し、一生の友としていかれるようになって欲しい。」というバスティン先生の理念のもとに“生徒と共に学び 生徒の為により良いレッスンを”を目的として 1972 年より研究会活動を続けています。

バスティン研究会 in 東京 代 表 : 池田千恵子
副代表 : 小西裕美子