バスティン・パーフェクトセミナープラス 2019

【ピティナ・セミナーレポート実施講座】**会場：東音ホール**（巣鴨駅下車徒歩 1 分）

日　時	講　座	内　容
第 1 回 3 月 22 日 （金） 10:15-12:45	 **2019 年度ピティナ課題曲セミナー** 講　　師：**仲田 みずほ**	2019 年度ピティナ・ピアノコンペティション課題曲を分析しながら、指導にあたってのポイントをアドバイス致します。バロック、クラシック、ロマン、近現代の A1, B, C 級を中心にとりあげます。また、D 級の近現代も演奏して頂きます。
第 2 回 4 月 12 日 （金） 10:15-12:15	 **ロマン派への道しるべ** **～ブルグミュラー 18 の練習曲の魅力～** 講　　師：**佐藤 卓史** 使用教材：ブルグミュラー 18 の練習曲（東音版）	近年、再び注目を集めているブルグミュラー。今回は「18 の練習曲」を題材に、ピアニストの佐藤卓史氏を講師に迎えます。ブルグミュラーが人生の「集大成」として、練習曲に託したメッセージとは？ / 「ロマン派ピアノ曲」の演奏に必要な「和声感」「様式感」とは？ / 発表会やコンクールで目指したい、演奏の「ブラッシュアップ」のコツは？などなど、日々の指導や練習に役立つヒントが満載の講座です。
第 3 回 5 月 31 日 （金） 10:15-12:15	 ～音色にこだわるピアノ指導法シリーズ Vol. 1 ～ **初めてのピアノレッスンから出来る** **脱力指導法** 講　　師：**二本柳 奈津子** 使用教材：パーティーA、オールインワンプリマーA ラインとハンドサイン	レッスン・プラス講座①：指導の引き出しが確実に増えます。 体験レッスンや初めてレッスンから出来る指導法 ・メロディーと伴奏のバランスが作れる ・明るい音、柔らかい音、音色が多彩になる ・リズムに乗って生き生き弾ける ・自力で読譜出来る そのために、習い始めから押さえておきたいポイントとは？
第 4 回 6 月 21 日 （金） 10:15-12:15	 ～音色にこだわるピアノ指導法シリーズ Vol. 2 ～ **絶対に外せない日々の訓練から** 講　　師：**根津 栄子** 使用教材：ベーシックス「ピアノ」レベル 1・2 チェルニー 30 番 ～ 30 の小さな物語～（東音）	レッスン・プラス講座②：指導の引き出しが確実に増えます。『その日から音と意識が変わる』指導法テクニックを分かり易くお話し頂きます。①指のストレッチとして瞬発力、独立の方法 / ②伴奏形は美しく・のびやかで・美しいハーモニーにするために / ③弾く前に深呼吸＆脱力とは / ④ポンポン手首をらくに / トレモロ体操 / ⑤まねっこボール運動で五感をフル回転 / ⑥和音は三角形タッチ / ⑦しなやかな手首の回転
第 5 回 7 月 12 日 （金） 10:15-12:15	 **ブルグミュラーに繋がる** **選りすぐりテクニックとは** **～ブルグミュラーで何を、どう教えたらいい？～** 講　　師：**菅原 望** 使用教材：ブルグミュラー 25 の練習曲（東音版） バスティン・ベーシックス「テクニック」1 ～ 4	ブルグミュラーの練習曲は「練習曲」としての側面、そしてロマン派を代表する「表情豊かな小品」という側面も持っています。それらの曲に適した表現、音色、一人一人が違うイメージを持つことは当たり前で、まず自分の理想やどう弾きたいといった思いが大事です。それを持った上で実現するための基本的なテクニックをバスティン「テクニック」を使って学び、ブルグミュラーで実現していく講座です。
第 6 回 9 月 20 日 （金） 10:15-12:15	 ～音色にこだわるピアノ指導法シリーズ Vol. 3 ～ **音楽的にすらすら読める即読譜奏** 講　　師：**池川 礼子** 使用教材：ベーシックス レベル 1（ピアノ・テクニック・ パフォーマンス・セオリー） 「100 のレッスンポイント」（音友）	レッスン・プラス講座③：指導の引き出しが確実に増えます。 「日本語のように楽譜がスラスラ読める」＝表現ができる。 色々な表現のためには色々な音色が必要！豊かな音色・表現のための基本～生涯続けられるための読譜の仕方を再確認しませんか? ・音楽的に言葉のように読む、即読譜法 ・フレーズ読み、仕組みを読み取り、体はリラックス ・表現の基本は 2 音のフレーズ / 感じたことを音にする！ など
第 7 回 10 月 18 日 （金） 10:15-12:15	 **「音楽教室の経営」塾** **～生徒の方からやってくる音楽教室とは？～** 講　　師：**大内 孝夫** 使用教材：「音楽教室の経営」塾①②（音友）	長年先生をなさっている方、これからピアノ指導者を目指す方、どなたも必聴の内容です。 ・音楽教室と一般の会社では大違い？ ・生徒や保護者が音楽教室に求めているものは？ ・生徒募集、目指す方向性、月謝など…先生方が陥りやすいワナ ・大切にして欲しいこと ー現状把握、目標設定、戦略策定ー ・これからの音楽教育界とあなたの教室を輝かせるために ほか
第 8 回 11 月 15 日 （金） 10:15-12:15	 **和声の練習帖** **～手の形で和声感を身につける～** 講　　師：**西尾 洋** 使用教材：「応用楽典　楽譜の向こう側」（音友） 「鍵盤和声 和声の練習帖」（音友）	和声学習の第 1 段階 として「正解を弾いて覚える」方法を採用した、鍵盤和声への導入法をご紹介します。 ・和声法の教科書を読んで「わかった」という気になれない理由 ・学習の第 1 段階 ー和声を“手の形”で覚えるー ・初めて学ぶ子どもの場合の理想的な和声学習法 ・一度挫折した大人の場合の失敗しない学びのポイント ・和声学習の道程（数字付低音、対位法、各作曲家と和声）ほか

前売り（8 講座）ピティナ会員：20,000 円 / 一般：23,000 円　詳細は裏面へ ※講座内容は変更になる場合がございます。

◇ 講師プロフィール ◇

仲田みずほ先生

東京音楽大学ピアノ演奏家コースを首席で卒業後、同大学院鍵盤楽器研究領域修了。2009 年、第 33 回ピティナ・ピアノコンペティション特級グランプリ受賞、併せて文部科学大臣賞、讀賣新聞社賞、ミキモト賞、王子賞、東京シティ･フィル賞を受賞。2010 年夏スイスへ留学、2015 年チューリッヒ芸術大学ソリストディプロムを修了。 2011 年、ガバラ国際ピアノコンクール第 2 位、2013 年、ホセ・イトゥルビ国際コンクール第 4 位、ショパンベストパフォーマンス賞を受賞。国内外のオーケストラと多数共演の他、ソロリサイタルでも高い評価を得ている。東京音大講師。

佐藤卓史先生

2001年日本音楽コンクール第1位。2004 年日本ショパン協会賞受賞。2006 年､東京藝術大学を首席で卒業。ミュンヘン国際コンクール特別賞受賞。2007 年シューベルト国際コンクール第1位。2008 年シドニー国際コンクール第 4 位､最優秀ショパン作品演奏賞受賞。2010 年エリザベート王妃国際音楽コンクール入賞。2011 年カントゥ国際コンクール優勝､メンデルスゾーン国際コンクール最高位受賞。内外の主要オーケストラと多数共演の他、ソロ、室内楽の分野でも活躍。活発に CD レコーディングを行い、各紙誌で高い評価を得ている。公式サイト www.takashi-sato.jp

二本柳奈津子先生

京都女子大学教育学科音楽教育学専攻卒業。門下生からは各種ピアノコンクールで入賞者を輩出。ピティナ指導者賞、トヨタ指導者賞、特別指導者賞を受賞。導入からまんべんなく育て上げる指導法は注目を集め、全国各地での指導法セミナーは好評を博す。千里バスティン研究会代表、ピティナ北大阪ステーション代表、ピアノステップアドバイザー、ピティナ・ピアノコンペティション全国決勝大会審査員。ピティナ正会員。著書：『ラインとハンドサイン』（東音企画）

根津栄子先生

武蔵野音楽大学卒業。ピティナ特別指導者賞、優秀指導者賞、カワイ音楽コンクール最優秀指導者賞、ショパン国際コンクール・イン・アジア指導者賞を受賞。現在、一般社団法人全日本ピアノ指導者協会正会員、指導者育成委員、市川フレンド･ステーション代表、ちば市川バスティン研究会代表、ピティナ･ピアノコンペティション全国決勝大会審査員、ショパン国際コンクール･イン･アジア審査員。全国各地での指導法講座や､執筆でも活躍中。小さなピアニストのための必須アイテム､フィットペダル & ボード考案。著書：『こどものスケール･アルペジオ』（音楽之友社）

菅原望先生

ショパン国際ピアノコンクール in Asia、大阪国際音楽コンクール、全東北ピアノコンクール等、数々のコンクールにおいて入賞を果たす。第 31 回ピティナピアノコンペティション連弾部門において最優秀賞ならびに洗足学園前田賞、ANA 賞受賞、第 36 回ピティナピアノコンペティション特級部門においてグランプリ、ならびに文部科学大臣賞、東京シティフィル賞、王子ホール賞、読売新聞社賞、学生審査員賞の各賞を受賞。現在は東京芸術大学、常盤木学園高等学校非常勤講師。各地でのレッスンの他、審査員、セミナー講師なども勤める。

池川礼子先生

武蔵野音楽大学ピアノ専攻科卒業。鹿児島バスティン研究会主宰。生徒育成においては、ジュニア・ジーナ・バックアゥワー国際コンクール第 2 位輩出のほか、長年にわたりピティナ・ピアノコンペティションにて高い指導実績を全国にアピール。ピティナ・ピアノコンペティション指導者賞 30 回受賞。ピティナ評議員、指導者育成委員、コンペティション全国決勝大会審査員。南の国のアリスステーション代表。鹿児島国際大学非常勤講師。著書：『100 のレッスンポイント』（音楽之友社）

大内孝夫先生

慶應義塾大学経済学部卒業後、富士銀行（現みずほ銀行）入行。証券部次長、いわき支店長などを歴任。2013 年より武蔵野音楽大学にてキャリア指導を担当。会計学講師を兼務。ピティナ正会員、ドラッカー学会会員、日経就活ゼミ講師、日本証券アナリスト協会検定会員、宅建士（試験合格）。著作に『「音楽教室の経営」塾』（第 1 巻「導入編」、第 2 巻「実践入門編」）、『目からウロコの就活術』（いずれも音楽之友社刊）、『「音大卒」は武器になる』『「音大卒」の戦い方』（いずれも YMM 刊）他。

西尾洋先生

作曲家。リューベック（ドイツ）音楽大学卒業後、同大学院作曲専攻を審査員満場一致の最優秀の成績にて修了。 上野学園大学准教授、東京藝術大学音楽学部作曲科非常勤講師を経て、岐阜大学教育学部准教授。ヤマハ音楽能力検定試験官。日本ソルフェージュ研究協議会理事。全日本ピアノ指導者協会指導者育成委員。日本現代音楽協会、日本･ロシア音楽家協会会員。著書「応用楽典　楽譜の向こう側」、「鍵盤和声 和声の練習帖」（以上音楽之友社）。「エッセンシャル・ディクショナリー 楽典 楽譜の書き方」（YMM）を監修。

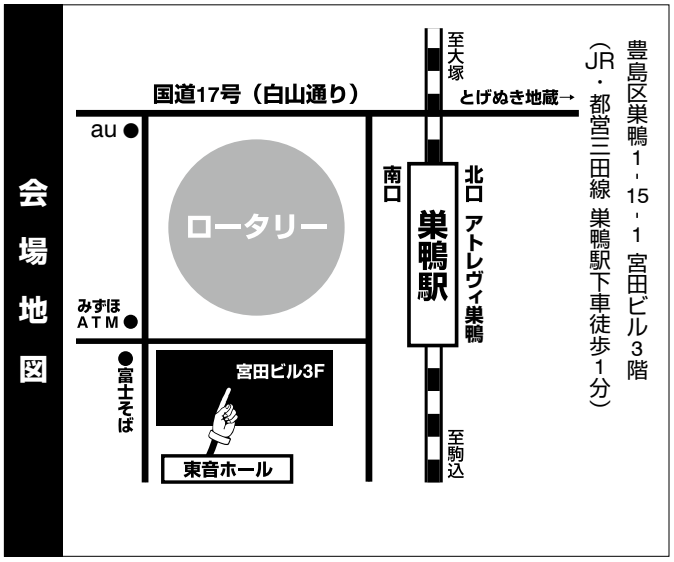
	ピティナ会員	一　般
受講料：前売り（8 講座）（3/18 までにご入金の場合）	20,000 円 /	23,000 円
8 講座	22,000 円 /	25,500 円
1 講座	3,500 円 /	4,000 円（各税込）

※当日申込みは 500 円増となります。

お問い合わせ・お申し込み先：株式会社 東音企画
TEL: 03-3944-1581 / FAX: 03-3946-4457
e-mail: bastien@to-on.com

お振込み先： 口座番号：00110-6-25889
加入者名：株式会社東音企画
（郵便局の振込用紙（青色）をご利用下さい）

※キャンセルポリシーについては、バスティンホームページをご覧下さい。



♪♪♪ バスティン・パーフェクトセミナープラス 2019 申込書 ♪♪♪

☐ 前売り 8 講座
☐ 8 講座
☐ 1 講座
月　日

※ご希望の講座に印を付けてください。

♪お名前　　一般・ピティナ会員 (ピティナ ID:　　)

♪ご住所

♪ TEL：　　♪ FAX

※お客様が本書面に記載された個人情報は、当社の営業活動のために使用いたします。法令で定める場合のほか、お客さまの承諾なしに他の目的には使用いたしません。