

プレ・インヴェンション/インヴェンション/シンフォニア  
～本流を学ぶ～

昨年12月に開催された講座の続編です。

前回のテーマは「舞曲」でした。2回目はシンフォニアの楽譜を使った、2声と3声の「対位法」をメインテーマとする講座です。

インヴェンションとシンフォニアを弾き進めながら、対位法でバッハが何を表したかったのかを説明いたします。

赤松先生の講座が初めての方も、前回受講された方も是非ご参加ください。

J.S. BACH 指導法講座

# バッハのいろは 第2回

日時：2020年 10/22 [木] 10:30-12:30

会場：みずほ楽器 スタジオ・プレッツァ

浜田市浅井町 1585 (JR 山陰本線浜田駅南口下車徒歩3分)

受講料：ピティナ会員 3,000円 / 一般 3,500円 (税込)

お問い合わせ/お申し込み：

有限会社 みずほ楽器 〒697-0022 鳥根県浜田市浅井町 1585

TEL : 0855-24-2111 / FAX : 0855-24-2112

Mail : office@mizuho-gakki.co.jp

URL : http://www.mizuho-gakki.co.jp/



あかまつ りん たらう  
講師：赤松 林太郎

第44回全日本学生音楽コンクールで全国第1位、野村賞。第3回クララ・シューマン国際ピアノコンクールで日本初の上位入賞後、ヨーロッパ各国のコンクールで十指に及ぶ優勝や上位入賞。国内のみならずアジアやヨーロッパでの公演も多く、近年ではヨーロッパ各国での国際コンクールやマスタークラスの招聘も多数。

ダスビヤ・タレント国際音楽コンクール(ハンガリー)では初回より審査員長を歴任。キングインターナショナルから《ふたりのドメニコ》《ピアソラの天使》《そして鐘は鳴る》《インヴェンションへのオマージュ》《ブルクミュラー 25&18 の練習曲》をリリース。エッセイストとして新聞や雑誌にも連載を持っており、新刊として「赤松林太郎 虹のように」(道和書院)を出版。「美しいキモノ」にたびたび出演・掲載されている。

現在、一般社団法人全日本ピアノ指導者協会評議員、ブダペスト国際ピアノマスタークラス教授、洗足学園音楽大学客員教授、大阪音楽大学特任准教授、宇都宮短期大学客員教授、カシオ計算機株式会社アンバサダー。

使用教材

♪「あつたらしいな」を形にしました！

合奏譜による J. S. BACH シンフォニア

3声の独立性をはっきり認識でき、ポリフォニー指導に有効

(1) 第2声を大譜表で表記した「4段記譜法」で読みやすい

(2) 右手と左手の区別が点線で区切られ、一目瞭然

本体価格 1,500円+税/菊倍判/48ページ/東音企画刊

インヴェンション/シンフォニア (各社版)



赤松林太郎先生講座「バッハのいろは」第2回 申込書

お申込日： 月 日

ふりがな  
お名前：

ピティナ会員  一般

ご住所：〒

TEL：

Mail：