

バスティン・パーフェクトセミナープラス 2017

【ピティナ・セミナーレポート実施講座】 会場：東音ホール（巣鴨駅下車徒歩1分）

日時	講座	内容
第1回 3月31日 (金) 10:15-12:45	 2017年度ピティナ課題曲セミナー 講 師：黒田 亜樹	2017年度ピティナ・ピアノコンペティション課題曲を分析しながら、指導にあたってのポイントをアドバイス致します。バロック、クラシック、ロマン、近現代のA1, B級を中心にとりあげます。また、C, D級の近現代も演奏して頂きます。
第2回 4月7日 (金) 10:15-12:15	 楽しくできる「手・指先の訓練」 とっておきのワザ ～良く動く指が育つ効果的指導法～ 講 師：藤原 亜津子 使用教材：プレリーディング曲集、ピアノパーティーA・B	良く動く指を育てるためには、まず弾くための指づくりが基本です～と亜津子先生。次の項目でお悩みの先生には必見の講座です。 ①良い手の形を習慣づける ②それぞれの指を独立させ、指を早く動かしたい ③良く響く音で弾かせたい ④リズム感をつけたい ⑤音楽は流れている事を教えたい等
第3回 5月26日 (金) 10:15-12:15	 初見・セオリーはじめの一步 初見力とセオリーの力を一緒に育てる画期的な指導法 講 師：小倉 郁子 使用教材：ヤングビギナー ピアノA・B ヤングビギナー セオリー&テクニクA・B	楽譜を見ると同時にスラスラを弾けること…それは生徒さんへ対するピアノ指導者としての希望。それと同時にセオリーへの意識付けが出来るという…よければな講座です。 ①プレリーディングから初見力をつける ②読譜はフラッシュカードと音程フラッシュと音列ゲームでトレーニング ③譜読みが好きになる変身テキスト ④自然に身に付く練習サイクルとは…
第4回 6月16日 (金) 10:15-12:15	 ブルグミュラー 25 の練習曲指導法講座 指導ポイントを簡単に整理！ 講 師：石黒 加須美 使用教材：ブルグミュラー 25 の練習曲（東音）、ブルグミュラー 25 の練習曲 & 徹底活用ガイド（東音）、ブルグミュラー 25 の練習曲 ロマン派作品の指導法（ヤマハ）	原典版と校訂版で違う「スラー」のつけ方。両方を使って、どのように生徒に教えるか、現場に沿った等身大の指導法を徹底解説！また、ブルグミュラー 25 の練習曲でつまづくポイントをよく熟知している石黒先生だからこそ言える、「できない子」へのアプローチ法を惜しみなく解説します。「普通の子」を「表現できる子」に育てる、ブルグミュラーを使った石黒先生の指導テクニックをぜひ！
第5回 7月14日 (金) 10:15-12:15	 読譜力上達への近道…数こなし指導法 ～言葉のような読譜＝音楽的表現⇒たくさん弾きたくなる!!～ 講 師：池川 礼子 参考教材：ベーシックス ピアノ1～4ほか	バスティン教材には、同程度の短い曲がたくさん用意されています。その理由は、楽しく色々な曲を数多く弾くことで読譜力に繋がる事が実証されているからです。ではその方法とは…いろいろな事例を検証しながら語って頂きます。 ①譜読みが苦手、遅い人の共通点とは ②音程読みの利点 ③ひとつずつ音を読むように育ててきた生徒の対策 等
第6回 9月22日 (金) 10:15-12:15	 チェルニーが楽しくて、夢中になるレッスン法 ～絶対にはずせない日々の訓練～ 講 師：根津 栄子 使用教材：「チェルニー 30 番～30のちいさな物語」上・下巻ほか	チェルニー 30 番といえばテクニックを磨くための練習曲！屈退というイメージが強いかもしれませんが。それはこの教材によって一変しました。まるで絵本のようなこの楽譜を手にとった瞬間に子供たちの目が輝きます！『かわいい～！楽しそう→中身をみてみたい→弾いてみたい』美しい音でステージに乗せることが出来るよう、弱点を克服するための指導法と、確実に上達させるポイントの数々をご提案いただきます。
第7回 10月13日 (金) 10:15-12:15	 ロマン派のペダリング ブルグミュラーからショパンのワルツまで 講 師：赤松 林太郎 使用教材：ブルグミュラー 25 の練習曲（東音版） ショパンのワルツ集（各社版）	演奏家だからこそ伝えられる「ブルグミュラー」から始まるシューマン、ショパンに繋げていくペダリングと演奏。ブルグミュラーを弾く時期に意識したい「美しい音色」「伝わる表現力」にこだわった指導。初級から中級・上級へのアプローチ等、実演を織り込みながら、わかりやすくお話し頂きます。
第8回 11月17日 (金) 10:15-12:15	 新刊：バスティン All-in-One シリーズ バスティン・ピアノ・パレット（仮） 紹介と指導法 講 師：二本柳 奈津子 使用教材：バスティン・ピアノ・パレット（仮）プリマーA・B	2016年秋にアメリカで発売された新刊は、多忙な生徒たちのために考案された教材です。ピアノ・セオリー・テクニク・パフォーマンズが1冊に集約され、さらに音源データやアプリも充実。ベーシックスシリーズに対応し互換性があるので、生徒の学習目標に合わせて教材をお選び頂く選択肢が増えました。今回はアプローチ法に加え、従来のバスティンとの組み合わせ方など生徒に合わせた教材の選び方も解説。

前売り（8講座）PTNA 会員：20,000 円 / 一般：23,000 円 詳細は裏面へ ※講座内容は変更になる場合がございます。
※全講座お申し込みの先生の特典：各回の講師とのランチ会実施（定員6名）。但し1人1回、ご希望者の多い場合は抽選となります。

◇ 講師プロフィール ◇

黒田亜樹先生

東京藝術大学卒業。フランス音楽コンクール優勝。スペイン・ジローナ 20 世紀音楽コンクール特別賞。現代音楽演奏コンクール優勝。朝日現代音楽賞受賞。イタリア・マルツィアーリ音楽院マスターコース講師。ベスカール音楽院教授。Tokyo-Milano チャオステーション代表。

藤原亜津子先生

茨城県電ヶ崎市で藤原音楽スタジオを主宰。ピティナ正会員（電ヶ崎支部事務局長）。ピティナ・ピアノコンペティション全国決勝大会審査員、指導法研究委員（初級グループ）、地区代表評議員。聖徳学園大学付属高等学校・中学校ピアノ科非常勤講師。ピティナ・ピアノコンペティション指導者賞を 1987 年より 29 回受賞。バスティン・メソッドについての講座の依頼は、全国ですでに 1700 回を上回っている。

小倉郁子先生

宇都宮短期大学ピアノ科卒。同研究科修了。同短大および附属高校講師。ピティナ正会員、ステップ課題曲選定委員、コンペティション全国決勝大会審査員。ピティナ・ピアノコンペティション指導者賞 24 回受賞。バスティン・メソッド指導講師。数回の渡米においてバスティン女史に直接指導を受ける。クリスタルステーション in 宇都宮代表、宇都宮バスティン研究会代表。「ピアノ教育は人づくり」をモットーにしたグループ音楽代表として活躍中。

石黒加須美先生

名古屋市立大学卒、指導歴 33 年。2ヶ月からの総合音楽教育を樹立、リトミック音感教育・ピアノレッスンを総合的に構築し、生徒数 400 人以上の総合音楽教室に発展させる。ピティナ・ピアノコンペティションでは 23 年連続指導者賞を受賞。各種コンクール入賞後、有名音高・音大の合格者も多数輩出している。一般社団法人全日本ピアノ指導者協会（ピティナ）評議員、名古屋支部長、組織委員、ステップ運営委員、ステップ課題曲選定委員、コンペティション審査員、ステップアドバイザー、一宮ステーション代表。著書に『乳幼児の発達とレッスン』1 歳・2 歳の指導法、3 歳・4 歳の指導法（ヤマハ）ほか。

池川礼子先生

武蔵野音楽大学ピアノ専攻科卒業。鹿児島バスティン研究会主宰。生徒育成においては、ジュニア・ジーナ・バックアッパー国際コンクール第 2 位輩出のほか、長年にわたりピティナ・ピアノコンペティションにて高い指導実績を全国にアピール。ピティナ・ピアノコンペティション指導者賞 29 回受賞。ピティナ評議員、指導者育成委員、コンペティション全国決勝大会審査員。南の国のアリスステーション代表。鹿児島国際大学非常勤講師。著書：『100 のレッスンポイント』（音楽之友社）

根津栄子先生

武蔵野音楽大学卒業。ピティナ特別指導者賞、優秀指導者賞、カワイ音楽コンクール最優秀指導者賞、ショパン国際コンクール・イン・アジア指導者賞を受賞。現在、一般社団法人全日本ピアノ指導者協会正会員、指導者育成委員、市川フレンド・ステーション代表、ちば市川バスティン研究会代表、ピティナ・ピアノコンペティション審査員、ショパン国際コンクール・イン・アジア審査員。全国各地での指導法講座や、執筆でも活躍中。小さなピアニストのための必須アイテム、フィットパダル & ボード考案。著書：『こどものスケール・アルペジオ』（音楽之友社）

赤松林太郎先生

2 歳よりピアノとヴァイオリンを、6 歳よりチェロを始める。1990 年全日本学生音楽コンクールで優勝。神戸大学を卒業後、パリ・エコール・ノルマル音楽院にてピアノ・室内楽共に高等演奏家課程デプロムを審査員満場一致で取得。ピアノを熊谷玲子、ミハイル・ヴォスクレセンスキー、フランス・クリダ、ジャン・ミコー、ジョルジュ・ナードル、ゾルターン・コチシュ、室内楽をコーナ・パタルチェツ、クリスチャン・イヴァルディ、音楽学を岡田暁生の各氏に師事。2000 年にクララ・シューマン国際ピアノコンクール（審査員にはマルタ・アルゲリッチやネルソン・フレイレなど）で第 3 位を受賞。これまでに新田ヨリ、手塚幸紀、堤俊作、西本智実、山下一史、テアーク・アンドラーシュの指揮のもと東京交響楽団やロイヤルメトロポリタンオーケストラ、ロイヤルチェンバーオーケストラ、ドナウ交響楽団などと共演。現在、全日本ピアノ指導者協会評議員・演奏研究委員、ブダペスト国際ピアノマスタークラス講師、洗足学園音楽大学客員教授。

二本柳 奈津子先生

京都女子大学教育学科音楽教育専攻卒業。門下生からは各種ピアノコンクールで入賞者を輩出。大阪千里バスティン研究会代表、PTNA 北大阪ステーション代表、ピアノステップアドバイザー、ピティナ・ピアノコンペティション全国決勝大会審査員など各種コンクールの審査員を務める。ピティナ正会員。著書：『ラインとハンドサイン』（東音企画）

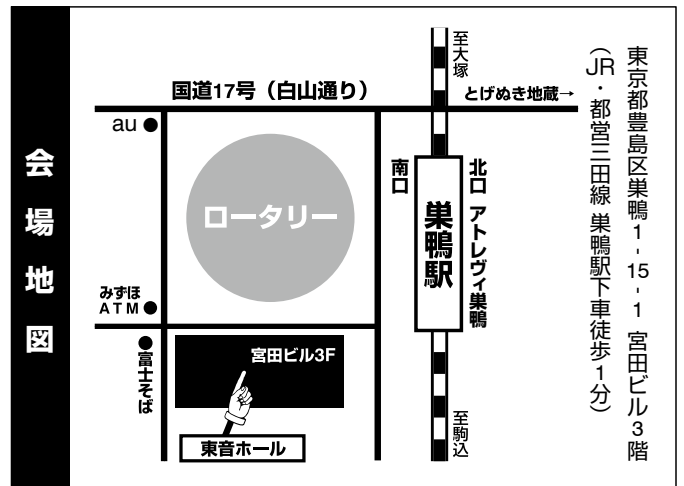
	PTNA 会員	一般
受講料：前売り（8 講座）	20,000 円 /	23,000 円
（3/20 までにご入金の場合）		
8 講座	22,000 円 /	25,500 円
1 講座	3,500 円 /	4,000 円（各税込）
※当日申込みは 500 円増となります。		

お問い合わせ・お申し込み先：株式会社 東音企画
 TEL: 03-3944-1581 / FAX: 03-3946-4457
 e-mail: bastien@to-on.com

携帯からのお申し込みはこちら ⇒



お振込み先：口座番号：00110-6-25889
 加入者名：株式会社東音企画
 （郵便局の振込用紙（青色）をご利用下さい）



♪♪♪ バスティン・パーフェクトセミナープラス 2017 申込書 ♪♪♪

- 前売り 8 講座
- 8 講座
- 1 講座

月 日

※ご希望の講座に印を付けてください。

♪お名前 _____ 一般・PTNA 会員 (ピティナ ID: _____)

♪ご住所 _____

♪ TEL : _____ ♪ FAX _____

※お客様が本書面に記載された個人情報、当社の営業活動のために使用いたします。法令で定める場合のほか、お客様の承諾なしに他の目的には使用いたしません。